ऋग्वेद यजुर्वेद

ओ३म्

संस्कार विशेषांक

पवमान

(मासिक)

मूल्यः ₹ 15

वर्ष : 27 बैसाख-ज्येष्ठ वि0स0 2072 मई 2015 अंक : 05

मुद्रकः सरस्वती प्रेस, देहरादून वजनः 50 ग्राम

स्वातंत्र्यवीर विनायक दामोदर सावरकर

15 मई 1883 – 26 फरवरी 1966

132 वीं जयन्ती पर विनम्र श्रद्धांजलि

वैदिक साधन आश्रम तपोवन, नालापानी, देहरादून-248008

सामवेद अथर्ववेद

ग्रीष्मोत्सव की हार्दिक शुभकामनाएं

Our Integrity And Accountability Ensures High Standards

Why? The Aryan School

- Excellent Pastoral Care
- Holistic Learning based on Vedantic Principles.
- Value-based Education.
- Spacious, airy, well ventilated classroom.
- A Home away from home.

Excellent Board Results	Dance (Classical & Western) Clay Modelling, Sculpture, Theatre, Fashion Designing, Cooking, Bamboo Craft, Photography, Aeromodelling	Hygienic, Separate Boarding Houses For Boys and Girls
Teacher Student Ratio 1:15		Remedial Classes for Slow Learners
Empowered Educators Having A Global Prespective.	Technology Enabled Classrooms.	Instrumental and Vocal (Indian And Western Music).
Career Counseling	In House Doctor with Day & Night Nurses.	Preparation for I.I.T., A.I.E.E.E. & PMT
All Games : Physical Training, Skating, Swimming, Cricket, Lawn Tennis, Hockey Soccer, Basket Ball, badminton etc.	Well stocked Library and Laboratories	Tight Security & Vigilance.
	Delicious Food with a Variety of Indian, Chinese & Continental Cuisines.	Parenting Programmes.
World Class Campus		Treated Water.

THE ARYAN SCHOOL

MUSSOORIE DIVERSION ROAD, MALSI-GREENS, DEHRADUN-248003

Tel. 0135-2733359, 2733360, 2733657 • Fax : +91-135-2733359 • Visit us at : www.thearyanschool.com • E-mail : aryan@thearyanschool.com

vk3e
ioeku
o"k&27 vd&5
clk[k&T;"B 2072 foØeh eb 2015
lf"V lor 1]96]08]53]115 n;kuUnkCn % 190

★
&% lj{kd %&
Lokeh fnO;kuUn ljLorh
★
&% v/;{k %&
Jh n'kudekj vfXugk=h
ek- % 09810033799
★
&% lfpo %&
ie idk'k 'kek
ek- % 9412051586
★
&% vk| lEiknd %&
LoO Jh nonÙk ckyh
★
&% e[; lEiknd %&
—".k dkUr ofnd 'kkL=h
vorfud
ek- % 08755696028
★
&% lEiknd e.My %&
vorfud
vkpk; vk'kh"k n'kukpk;
euekgu dekj vk;
★
&% dk;ky; %&
ofnd lk/ku vkJe] rikou]
rikou ekx] ngjknu&248008
njHkk"k % 0135&2787001

Email : vaidicsadanashram88@gmail.com
Web-www.vaidicsadhanashramdehradun

fo"k;kuØe

lEikndh;	—".k dkUr ofnd 'kkL=h	2
lLdkjk dk nk'kfud foopu	—".k dkUr ofnd 'kkL=h	3&5
^Hkkjrekrk dk loLo lefir-----	euekgu dekj vk;	6&11
vk;k d lkyg lLdkj		12&34
1- xHkk/kku lLdkj		13
2- ilou lLdkj		14
3- lheUrkUu;u lLdkj		15
4- tkrde lLdkj		17
5- ukedj.k lLdkj		19
6- fu"Øe.k lLdkj		21
7- vUuik'ku lLdkj		22
8- pMkde lLdkj		23
9- d.ko/k lLdkj		24
10- miu;u lLdkj		24
11- onkjEHk lLdkj		26
12- lekoÙku lLdkj		26
13- fookg lLdkj		28
14- okuiLFk lLdkj		29
15- lU;kl lLdkj		31
16- vUR;f"V lLdkj		32

if=dk dk 'kYd % okf"kd # 150 % ,d ifr eY; % # 15 % iUng o"k gr % # 1500
ioeku if=dk dk 'kYd@ nkujkf'k dujk cd] Dykd Vkoj] ngjknu ¼IFSC code : CNFB0002162½ d [kkrk ^ofnd lk/ku vkJe* [kkrk l- 2162101021169 e tek djk ldr gA

ioeku e idkf'kr y[kk e O;Dr fopkj lEcfU/kr y[kd d gA lEiknd vFkok idk'kd dk mul lger gkuk vko';d ugh gA fdlh Hkh fookn d ifrokn gr U;k;{k= ngjknu gh gkxkA vkifÙk dh vof/k idk'ku frfFk l ,d ekg d Hkhrj gh ekuh tk;xhA

ioeku if=dk e foKkiu d jV l

1- dyM Qy it	#- 5000@& ifr ekg
2- Cyd ,.M OgkbV Qy it	#- 2000@& ifr ekg
2- Cyd ,.M OgkbV gkQ it	#- 1000@& ifr ekg

lEikndh;

lãLdkjkSa dh efgek

lLdkj dk vFk g ektuk ;k ifo= djukA egf"k n;kuUn d vuLkj lLdkj mlI dgr g ftll “kjhj] eu vkj vkRek mÙke gkrh gA eu"; vkl ikl d okrkoj.k e tlk n[krk g vkj lurk g olk gh mldk LoHkko vkj pfj= curk gA Ák.kh igy lur g vkj luu d ckn vk[k [kky dj n[ku yxr gA rhu ekg dk f"k"k bruk pruoku gk tkrk g fd og tk dN lurk vkj n[krk g og mld efLr"d e lfpr gku yxrk g] ftll mle lLdkj fodflr gkr gA lLdkj cpiu e rth l fodflr gkr gA ; lLdkj thou Hkj dk;e jgr gA ftl Ádkj lkfRod vkgkj l “kjhj] eu vkj vkRek “k) gkr g] mlh Ádkj vPNh ckr luu vkj lUnj n"; o ?kVuk; n[ku] Lok/;k; vkj lRlx l gekj lLdkj Á"kLr gku l mTToy pfj= curk gA vk/kfud f"k{kk Á.kkyh ge lLdkfjr dju e l{ke ugh g D;kfd ble ufrd f"k{kk dh deh jgrh gA vud 0;fDr , l Hkh g tk fuj{kj g ijUr djkMk dh nkyr dk ÁykHku Hkh mUg fodkjxLr ugh dj ldrk gA ogh cgr l mPpf"k{kk Ákir 0;fDr Hkh db ckj /ku&nkyr d fy, vklkuh l ufrdrk dk R;kx nr gA ftl Ádkj ge Qyk] Qyk vkj [kk|kUuk dk “kk/k dj lLdkj foKku }kjk mUg ifjekftr dj mUur uLy dk cukr g] mlh Ádkj ge ekrk] firk vkj vkpk; dk dr0; g fd cPpk e lR;] vfglk] Áe] /k; vkfn lnx.kk d lLdkj MkyA ,d LoLFk fo"o d fuek.k d fy, ØkfUrdkfj;k] oKkfudk ;k vfHk;rkvk dh vko";drk ugh g] blfy; mud fuek.k d fy, vkt rd dkb m|kx"kkyk ugh cuh gA ijUr ofnd lL—fr e lLdkjk }kjk ekuo uo&fuek.k dh ;ktuk foLrr :i l miyC/k gA lLdkjk dh 0;oLFkk gekj n"k e Ákphu dky l gh pyh vk jgh g ftldk mYy[k xál=k e feyrk gA gtkjk o"kk l bl n"k e lLdkjk dh ijEijk gA e[; xál= g& vk"okyk;u] “kk[kk;u] dk'khrfd] ikjLdj] ck/kk;u] vkiLrEc] xkfHky] tfeuh; vkfnA bu xUFkk e ;|fi lLdkjk d lEcU/k e foLrr 0;k[;k miYkC/k gkrh g ijUr tu lkekU; e fookg vkfn dN e[; lLdkj gh fo—r :lk e Áfpfyr jg x, Fk] vU; lLdkjk dk djuk xgLFk ykx Ák;% foLer dj pd FkA ofnd lL—fr dk iujk)kj dju oky egf"k n;kuUn ljLorh u bu xUFkk e miyC/k tfVyrk dk nj djr g, ,d veY; —fr ^lLdkj&fof/k* dk i.k;u fd;k ftle thou d fy, egRoi.k lkyg lLdkjk dk fof/kor o.ku fd;k x;k gA bl xUFk dh jpuk dk mÌ"; ekuo d uo&fuek.k dh ;ktuk ÁLrr djuk jgk gA vkt d cPp dy d firk o ukxfjd dgykr gA ;fn ge Hkfo"; e lLdkfjr ekuo “kfDr pkfg, rk egf"k }kjk funf"kr fl)kUrk dk ikyu djr g, xHkk/kku l ydj vUR;f"V rd leLr lkyg lLdkjk dk fof/k d vuLkj djuk ije vko";d gA bl vd e lf/k ikBd lLdkjk d ckj e ljy Hkk"kk e cgr dN tku ldxA Lokr«;ohj fouk;d nkeknj lkojdj dk tUe 18 eb dk gvk FkkA mUg ge foue J)ktfy vfir djr gA

—".k dkUr ofnd 'kkL=h

laLdkjksa dk nk'kfud foospu

&—".k dkUr olfnd 'kkL=h

egf"k n;kuUn ljLorh dk lLdkjfof/k xUFk dh jpuk dk mÌ"; ekuo d uo&fuek.k dh ;ktuk ÁLrr djuk jgk gA dkb Hkh 0;fDr tc ckyd d :Ik e tUe yrk g rk og nk Ádkj d lLdkj viu lkFk ykrk gA dN lLdkj tUe&tUekUrjk l mld lkFk pyr g vkj nlj Ádkj d lLdkj og bl tUe d ekrk&firk l o"k ijEijk l ÁkIr djrk gA vc ge fopkj djr g fd ,d NkV l f"k"k d thou e bu lLdkjk dh ÁfØ;k d }kjk mld tUe&tUekUrjk d lLdkj dl feVk; tk ldr gA ge n[kr g fd thok d dkj.k&dk; dh Ük[kyk pyrh jgrh gA gekj thou dk fu;=.k tUe&tUekUrjk d lLdkjk l gkrk g vkj lkFk gh ekrk&firk d lLdkj Hkh fey tkr g ftud vk/kkj ij de tU; lLdkjk dk Hkxrku djuk iMrk gA de fdlh jftLVj e nt ugh fd, tkr g] vfir ; viuh fu"kkuh yxkr tkr gA ; j[kk, efLr"d ij iMrh gA Áfl) euksoKkfud ilh uu u bud fy, ^ue* "kCn dk Á;kx fd;k g ftldk vFk g efLr"d ij iMh j[kkvk dh lp; dh "kfDrA ge ;fn dN "kCn ;kn dju dk dgk tk; rk vxy fnu ge dN Hky tkr g ijUr nkckjk ;kn dju ij igy dh vi{kk tYnh ;kn dj yr gA ÁR;d vuHko viu ihN efLr"d e ,d lLdkj NkM tkrk gA bl Ádkj ge n[kr g fd gekj eu dh lp; "kfDr gh ^ue* gA bu lLdkjk dk cu tkuk gh dek dk y[kk gA bu de dk ,d&,d djd ugh Hkkxuk iMrk gA vPN dek l "kHk vkj cj dek l v"kHk lLdkj curk gA lLdkjk d cu tku d ckn de dh vyx l lÙkk ugh jgrh g vfir lLdkjk dk cu tkuk gh dek dk Hkxrku gA ftu dek dk Qy rRdky fey x;k mudk dkb lLdkj "k"k ugh jgrk g ijUr ftu dek dk Qy ugh feyk o efLr"d ij viuk lLdkj vky[ku d :Ik e NkM tkr gA ; ol d ol gh cu jgr gA

vc ge ;g fopkj djr g fd lLdkj dgk jgr gA Hkkfrdokn d vuljk cká&lonu ;k gekj dek dk vky[ku efLr"d ij iMrk g ftl l mld x&eVj e ifjoru gkrk jgrk gA vc Á"u mBrk g fd bl tUe dk vUr gk tku vkj iutUe gku ij efLr"d rk HkLe gk tkrk g] ,lh n"kk e lLdkjk dk fuokl dgk jgrk g\ vkj ge tUe&tUekUrjk rd mUg fdl Ádkj y tkr g\ n"ku "kkL= e LFky "kjhj d vUnj ,d l{e "kjhj dk vfLrRo ekuk x;k gA vkRek d vHkkfrd gku d dkj.k mldk Hkkfrd LFky "kjhj l dkb lh/kk lEcU/k ugh gk ldrk g] blfy, ek/;e d :Ik e vHkkfrd vkRek vkj Hkkfrd&LFky "kjhj d chp e l{e&"kjhj dk; djrk gA l{e&"kjhj dh lÙkk dk Áek.k "kkL=k e rk feyrk gh g ijUr gekj vuHko e Hkh vkrk gA lku d ckn ge Lolu e fcuk LFky "kjhj d l{e "kjhj dh vk[kk l n[kr g] fcuk LFky "kjhj d ge lur gA ;g fcuk vk[k d n[ku okyk vkj fcuk dku d luu okyk l{e&"kjhj gh gA ;g bruk l{e g fd vHkkfrd d leku gA D;kfd ;g Á—fr d l{e rÙok l cuk g] ;g Hkkfrd d leku Hkh

gA vHkkfrd gku d dkj.k bl dk vkRek l lh/kk lEcU/k gkrk gA efLr"d ij tk lLdkj Hkkfrd :i l j[kk; ;k vky[ku djr g] ; l;Dr gkdj 0;fDr dk LoHkko cukr gA tc ;g l{e "kjhj rd igp tkrk g] rc lLdkjk dk {k= efLr"d u jgdj l{e&"kjhj cu tkrk g tk Hkkfrd "kjhj d ej tku ij Hkh ugh ejrk gA ofnd lL—fr d vulkj l{e&"kjhj ;k dkj.k&"kjhj e tUe /kkj.k d ckn rk lLdkj iMr gh g vfir tUe l igy Hkh tc f"k"k ekrk d xHk e jgrk g] rc Hkh ml e u; lLdkj Mky tk ldr gA l{e&"kjhj e u; lLdkjk dk iM tkuk gh lLdkj i)fr dk jgL; gA

Åij geu lLdkjk d cuu vkj tUe&tUekUrjk e lkFk&lkFk pyu ij fopkj fd;k gA vc ge fopkj djr g fd D;k u; lLdkjk }kjk ijku lLdkjk dk cnyk tk ldrk g\ uo&ekuo dk ch tkjki.k ekrk&firk d jt&oh;l gkrk g tk l{e&"kjhj ;k dkj.k&"kjhj dk vk/kkj curk gA tc tUe yu d io f"k"k d :i e viuh ekrk d xHk e vkrk g] ml dk tUe nu oky L=h&i#"k viu fopkjk d ox] cy vkj mxrk l uohu lLdkj Mkyu dk ;Ru djr gA ekrk&firk d fopkj tl gkx] mud ol gh fopkj rFkk LoHkko okyk l{e "kjhj cuxkA ofnd&lL—fr d fopkjdk dk ekuuk g fd cht d Hkhrj] ml dh jpuk e ,lk ifjoru fd;k tk ldrk g fd mll mR—"V ik/kk mRiUu gkA f"k"k ekrk d xHk e uk ekl rd jgrk gA ml vx l vx] ân; l ân; vkj efLr"d l efLr"d curk gA ekrk d ek/;e l ,lk ifjoru fd;k tk ldrk g] ftll ijku lLdkjk dk fcydy cnyk tk ldrk gA ml u; lLdkjk l ÁHkkfor fd;k tk ldrk gA bl Ádkj lLdkjk l ,d ub ih<h dk fuek.k fd;k tk ldrk gA uo&ekuo d fuek.k dh fn"kk e ;g ÁFke pj.k g tk o"k ij vk/kkfjr gA nlj k pj.k i;koj.k d vk/kkj ij fuek.k djuk gA bld fy, fdlh f"k"k dk tUe nu d ckn ml ,l i;koj.k l ?kj nuk g fd u; f"k"k e uo&ekuo dk fuek.k gk ldA ,d eu"; viuh ÁofÙk l nlj dh ÁofÙk] viu lLdkjk l nlj d lLdkjk dk cny ldrk gA bl Ádkj ge n[kr g fd lLdkjk l eu"; d tUe&tUekUrjk d lfpr lLdkjk dk cnyk tk ldrk gA tk ykx iutUe ugh ekur] mud fy, ;g thou ;k=k bl tUe e ÁkjEHk gkdj blh tUEk e lekIr gk tkrh gA mud fy, iotUe d lLdkjk dk dkb egRo ugh jg tkrk gA doy ekrk&firk l ÁkIr lLdkjk vkj lkekftd ifjo"k l feyu oky lLdkjk d }kjk gh o fdlh Hkh ekuo e lLdkjk dk fuek.k gkuk ekur gA

ofnd&lL—fr dh Ákphurk vkj egkurk l ge ifjfpr g ijUr [kn d lkFk ;g Hkh Lohdkj djuk iMrk g fd ;g le; dh /ky vkj vud fo—fr;k d dkj.k fxjkoV dh vkj vxlj FkhA ,l le; e Hkkjr Hkfe e bldk iujk)kj dju d fy, egf"k n;kuUn ljLorh dk tUe gvkA mUgku on vkj onk/kkfjr vk"k xUFkk dk nkgu dj ofnd&lL—fr d iujk)kj d fy, lLdkj&fof/k uked xUFk dh jpuk dh ftldk e[; mÌ"; uo&ekuo dh fuek.k dh ;ktuk ÁLrr djuk FkkA bl iLrd e lkyg lLdkjk dk foLrkj l o.ku fd;k x;k gA gekj n"k e Ákphu dky l gh lLdkjk dh ijEijk pyh vk jgh g ftldk

mYy[k vk”okyk;u vkj “kk[kk;u vkfn xá I=k e feyrk gA ; ILdkj nk Ádkj d gA ÁFke Ádkj d ILdkj ekrk d xHk e IUrku d vku d io vkj xHk e vku ij fd; tkr g] ; xHkLFk ILdkj dg tkr gA xHkk/kku] iIou vkj IheUrkUu;u xHkkoLFkk d ILdkj gA ukej.k] miu;u] cãp; vkfn tUe yu d ckn d ILdkj gA ILdkjk e IcI vf/kd egRoi.k xHkk/kku ILdkj gA ;g ,d /kkfed ILdkj g ijUr vke /kkj.kk d vuIkj ;g ,d xIr 0;ogkj g vkj ILdkj d :Ik e dju ij ;g ,d ?kf.kr —R; ekuk tkrk gA ILdkj&fof/k d xHkk/kku Ádj.k dk xgjkb I i<k tk; rk bIe dgh ugh yxrk fd /kkfed ifo= dk; d fo"k; I fHkUu dkb v”yhy Kku fn;k x;k g ijUr g tkjk o"kk I Ápyu e u jgu d dkj.k vud Ádkj dh Hkkfr;k mRiUu gk xb gA bIe ifr&iRuh }kjk ,d ifo= ;K fd; tku dk mYy[k gA ftu _f"k;k u bI ILdkj dk fd, tku dk fo/kku fd;k Fkk] mudk y{; cgr Åpk FkkA fu#Dr e IUrkukRifÙk dk vk/kkjHkr fopkj bI Ádkj g%&

vX³knX³kR IHkfI ân;knf/kt k; I
vkRek o i= ukekfI I tho “kjn% “kre A

vFkkr IUrku ekrk&firk d vx&vx dk fupkM gkrh g] ,d rjg I mudh vkRek gh gkrh gA bIfy, IUrkukRifÙk d Ie; viuk tk mR—"Vre :Ik gk ogh oreku gkuk pkfg,A bfrgkI e Hkh ekrk&firk d ILdkjk vkj x.k&dek d IUrku e ik, tku d vud mnkgj.k feyr gA egkHkkjr e vfHkeU; d IHknk d iV e jgr g, pØ0;g d Hknu dh dyk Ih[ku dh dFkk dgh xb gA ftu ykxk u ;g ckr fy[kh g] o bI ckr dk ekur Fk fd xHkLFk IUrku ij ekrk d ILdkjk dk fp=.k gk tkrk gA iIou ILdkj e ;ton d e=k dk mPpkj.k fd;k tkrk g ftudk HkkokFk xHkLFk f”k”k d IEcU/k e ;g g fd ÁR;d xgLFk ,Ih IUrku dk tUe n tk bI Hkry ij mRiUu gkdj fn0; thou dh mMku HkjA IheUrkUu;u ILdkj dk mÌ”; ekrk d eu dk vkj mId efLr"d dk ,I fopkjk I Hkj nuk g fd mI IUrku IkHkkX; vkj ifr d fIok; dN ugh fn[krk g] rHkh og J"B IUrku dk tUe nrh gA fo”o e vud Ádkj dh IL—fr;k g ijUr doy ofnd IL—fr d d.k/kkj egf"k;k u gh eu"; d :ikUrj.k dk Lolu n[kr g, ILdkj&i)fr dk tUe fn;k ftIe ekuo d uo&fuek.k dk jgL; fNik gA

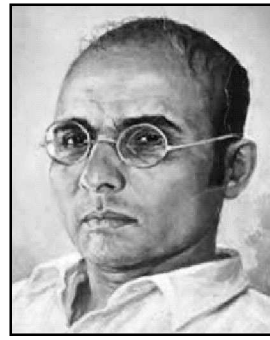
Ipuk

ioeku if=dk d IfoK ikBdk dk Ifpr fd;k tkrk g fd fIrEcj 2014 I if=dk dk okf"kd eY; 150 #i; gk x;k gA ftu xkgdk u if=dk 'kYd tek ugh fd;k g og fiNy o"kk Ifgr bI o"k dk 'kYd 'kh?k tek dj nA vxy ekg dh ioeku if=dk doy mUgh xkgdk dk Hkth tk,xh ftud }kjk if=dk dk 'kYd tek dj fn;k x;k gkA vki dujk cd] Dykd Vkoj] ngjknu ¼IFSC code : CNFB0002162½ [kkrk ^ioeku* [kkrk I- 2162101021169 e 'kYd tek djk Idr gA vkJe d njHkk"k u- 0135&2787001 ij Ipuk ikIr gku ij vkid }kjk tek 'kYd dh jIhn vkid ir ij Hkt nh tk;xhA if=dk ikIr u gku ij bIdh Ipuk vkJe d bey ¼vaidicsadanashram88@gmail.com vFkok ekckby u- 9412051586 ij ,I,e,I Hktu ij if=dk vkidk iu% Hkt nh tk,xhA

132 oha t;Urh 18 ebZ ij

^Hkkjrekrk dk lcls lefiZr dju okys vuU; ns'kHkDr ohj lkojdj*

& euekgu dqekj vk;Z



tc ge n"kHkDr egkiq:"kk dk ;kn djr g rk mue l ,d vxz.kh; uke ohj fouk;d nkeknj lkojdj th dk vkrk gA lkojdj th u ,d ugh vudk ,l dk;Z fd; ftll ;g n"k ge"kk ge"kk d fy, mudk _.kh gA og J)s; ekrk jk/kk ckbZ /kU; g ftlu ohj lkojdj th tSl lUrku dk tUe fn;k FkkA lkojdj th viuh ekrk d i= rk Fk gh ijUrq og Hkkjr ekrk d Hkh vU;re i= FkA onk e dgk x;k g fd ^ekrk Hkfe i=k vge iFk0;k%A* vFkkZr~ Hkfe ejh ekrk g vkj e bl dk i= gwA on dh bl lfDr dk vFk le>u okyk Hkkjr e cgr de yksx gA tk 0;fDr jkr o fnu LokFk lk/ku e yxk jgrk g] og bldk vFk dHkh le> ugh ldrkA og uj gkdj Hkh ,d uj&i'k gh dgk tk ldrk gA Hkfe gekjh ekrk D;k g] ;fn bl ij fopkj djr rk ;g Kkr gkrk g fd ekrk d nX/k iku dh gh rjg Hkfe ekrk ge vUu] ty] fuokl] oL=] lj{kk] vk"k/kh] cU/k o ckU/kok l i.k djrh gA ekrk o firk d ftu iztuu rRok l gekjk "kjhj vfLrRo e vkrk g og Hkh gekjh fi; Hkfe ekrk dh nu gA Hkfe ekrk d ;fn midkjk dk fpUru dj rk ge ikr g fd gekjh ekrk d leku vFkok dN vf/kd gh Hkfe ekrk d ge ij midkj gA viuh ekrk dk _.k rk ge lok lRdkj dj dN pdk ldr g] ijUr Hkfe ekrk dk _.k rk fdlh idkj l Hkh pdk;k ugh tk ldrkA Hkfe ekrk d _.k dk pdku dk doy ,d gh rjhdk g vkj og ogh g tl k egf"k n;kuUn th u fd;k vFkkr n"kkidkj d dk;k dk djdA mUgku viu lHkh fgrk o l[kk dk n"k o b"oj dh itk vFkkr llkj d lHkh euq";k d l[k o fgr d fy, cfynku fd;kA blh dk dN vudj.k n"kHkDr ohjk u fd;k ftUgku glr glr Qkalh d QUnk dk pek vkj n"kHkfDr d vud dk; fd; rFkk vlhe n%[k mBk;A ;g vktknh fdlh ,d 0;fDr ;k egkiq:"k dh nu ugh g vfir vudk egkiq:"kk o n"kokfl;k d n"kHkfDri.k dk;k dk ifj.kke gA ,l gh ,d iFke ifDr d ie[k egkiq:"k ohj lkojdj th g tk n"kHkfDr d vudkud ikr%Lej.kh; cfynku dh Hkkouk l i.k dk;k dk djd thfor cfynkuh gh ugh cu vfir ldMk Økfurdkfj;k dk ckf)d nf"V l r;kj dj Hkkjr ekrk d _.k dk mrkjk gA vkb;] mud thou dh dN ?kVukvk dk Lej.k dj mUg viu J)kleu vfir djr gA

ohj fouk;d nkeknj lkojdj th dk cpiu dk uke rkR;k FkkA vkidk tUe 18 ebZ] lu] 1883 dk ukfld d ,d xko e gvk FkkA ?kj e vkid ekrk&firk vkj rhu Hkkb FkA ?kj e ifrfnu Hkxorh nxk dh itk gku d lkFk jkek;.k o egkHkkjr dh dgkfu;k Hkh cPpk dk luu dk feyrh FkhA egkjk.kk irki o ohj f"kokth d ohjrki.k ilx Hkh vkidk ekrk&firk l luu dk feyr FkA 10 o"k dh vk; e vkidh ekrk

jk/kk ckb th dk ngkUr gk x;kA vki xko d ikbejh Ldy e i<r FkA cpiu e "kL= pyku dk vH;kl Hkh djr FkA d"rh dk "kkd Hkh vkidk gk x;k FkkA bUgh fnuk vkid bykd e lyx QykA ,d ,d djd fcuk bykt ykx eju yxA vxtk u bl chekjh dh jkdFkke d fy, dkb fo"k"k i;kl ugh fd;k ftll lkojdj th vkj {k= d ykxk e ljdkj d ifr jk"k mRiUu gvkA blh dkj.k pkQdj cU/kqvk u ogk d vxt dfe'uj dh gR;k dj nhA vxtk }kjk eqdne dk ukVd fd;k x;k vkj bu ohj i=k dk Qkalh n nh xbA bl 0;fFkr ohj lkojdj th u fu.k; fd;k fd bl vU;k; dk cnyk vo'; yxA cM gkdj vki ukfld fty d QX;lu dkyt e i<u d fy, x;A ;gk vkiu ^fe=&eyk* uke dh n"kHkDr ;odk dh ,d lLFkk cukbA bldk lnL; cuu d fy, ;odk dk ;g ?kk'k.kk djuh iMrh Fkh fd vko";drk iMu ij og n"k ij viuk loLo U;kNkoj dj nxA lHkh lnL; ykdekU; cky xxk/kj fryd }kjk idkf"kr n"kHkfDr l i.k i= ^dslj h* o vU; i=&if=dkvk dk i<r FkA egkjk.kk irki o ohj f"kokth dh t;fUr;k Hkh vkid }kjk eukb tkrh FkhA 22 ekp lu 1901 dk bXy.M dh egkjkuh foDVkfj;k dk ngkolku gvkA vxtk }kjk n"k Hkj e "kkd euk; tku dh ?kk"k.kk dh xbA rkR;k u ^fe=&eyk* lxBu dh cBd cykb vkj mle Hkk"k.k fn;kA vkiu Hkk"k.k e dgk fd egkjkuh foDVkfj;k gekj n'kokfl;k dh 'k=q FkhA mud fy, 'kkd D;k euk;k\ lekpkj i=k e bll lEcfU/kr lekpkj idkf"kr gku l vxtk dk bl ?kVuk dk irk pyk vkj lkojdj th dk QX;lu dkyt l fudky fn;k x;kA ykdekU; fryd dk bl ?kVuk dk irk pyu ij mud eg l fudyk fd ^yxrk g fd egkjk"V e f'kokth u tUe y fy;k gA* bld ckn fryd th u lkojdj th dk cykdj mud "kk; dh i"kla dh vkj mUg vk"khokn lfgr lg;kx dk vk"okl u fn;kA

n"k d ykxk e n"kHkfDr dh Hkkouk Hkju d fy, fryd th d vk"khokn l vkiu fon"kh oL=k dh gkyh tyku dk vkUnkyu pyk;k tk vi{kk d vu:i lQy jgkA n"k Hkj e LFkku LFkku ij fon"kh oL=k dh gkyh tykb xb ftll n"kokl vxtk dh xykeh l ?k.kk dju yxA bl ij ykdekU; fryd th u dgk fd ^^;g vkx fon'kh lkekT; dk HkLe djd gh ne yxhA** ch-,- ikl dju d ckn vkiu yUnu tkdj ogk l odkyr dju dk fu.k; fy;kA 9 tu lu 1906 dk vki yUnu d fy, jokuk g, vkj ogk igp dj egf"k n;kuUn d lk{kkr f"k"; o ØkfUrdkfj;k d vk|x: Jh ";keth d".k oek d bf.M;k gkml e fuokl fd;k tgk igy l vud ØkfUrdkjh ;od jgk djr FkA ;gk vkdj vkiu igyk dke vxtk }kjk fyf[kr Hkkjr d bfrgkl dk i<kA vkiu viuh vUrnf"V l tku fy;k fd ;g bfrgkl i{kikri.k g ftle Hkkjrh;k l U;k; ugh fd;k x;k gA vkiu Hkkjrh;k dk lPpk bfrgkl n"kokfl;k d lkeu yku dk fu.k; fd;kA vkiu dN gh dky e db iLrdk dh jpuk dj MkyhA vkidh ,d ie[k dfr ^lu 1857 dk Hkkjr dk iFke LokrU«; lej* g ftl ij idk"ku l io gh ifrcU/k yxk fn;k x;k tk fd fo"o bfrgkl dh iFke ?kVuk FkhA urk th lHkk"k pUn ckl rFkk ØkfUrdkjh "kghn Hkxr flg th u bl iLrd dk i<k vkj bl Hkkjh l[;k e Niokdj ;odk e fuk"kYd forj.k djk;kA ;g iLrd yUnu e fy[kh xb vkj ogk l ifrcU/k yxu ij Hkh Hkkjr dl igp xb] ;g ,d jgL; gA geu ;g iLrd i<h g vkj ge vuHko djr g fd iR;d Hkkjrh; dk ;g iLrd vo"; i<uh pkfg;A bru

vf/kd rF;k dk bdVBk djuk vkj vYi le; e mI jkpd :Ik e iLrr djuk ,d vk"p;tud ?kVuk g ftIdk vueku i<dj gh yxk;k tk Idrk gA

vki bVyh d ifI) ØkfUrdkjh eftuh I bru vf/kd iHkkfor Fk fd vkiu bu ij ,d iLrd dh gh jpuk dj MkyhA fon"kk e jgu okyk Hkkjrh; ey d ykxk dk n"k HkfDr dh f"k{kk nu d fy, vkiu Iu 1857 dh dkfUr d Lefr fnol d volj ij bId ie[k rhu vej grkRekvk ohj doj fIg] exy ik.M rFkk jkuh y{eh ckb dk Lej.k dju dk fu.k; fd;k vkj fon"kh fo"ofo|ky;k e i<u okyk fo|kfFk;k dk I>ko fn;k fd og bI fnu viu dkV e ,d fcYyk yxk; ftI ij fy[kk gk fd ^^Iu 1857 dh ØkfUr d 'kghnk dh t;**A bI ?kVuk I bXy.M dh Ijdkj pkd xb vkj ohj Ijdkj d fo:) [kfQ;k fuxjkuh vkj c<k nh xbA Hkkjrh; ;od enuyky <hxjk th dh yUnu e ohj Ikojdj th I n"kHkfDr vkj dtu ok;yh dh gR;k ij foLrr ckrpr vkj Igefr gbA 11 tykb Iu 1909 dk yUnu d tgkxhj gky e ,d cBd e Hkkjrh;k ij vR;kpkjk d nk"kh dtu ok;yh mifLFkr FkA tkudkjh feyu ij enuyky <hxjk vkj ohj Ikojdkj vkfn ogk igp x;A enuyky <hxjk dh fiLrky I xkyh pyh vkj dtu ok;yh ogh <j gk x;A ,d vxt u <hxjk th dk idMu dh dkf'k'k dh vkj og Hkh mudh fiLrky dh xkyh I viu ik.k xok cBkA bI ?kVuk d ifj.kke Lo:Ik Jh <hxjk dk 16 vxLr Iu 1909 dk yUnu e QkIh n nh xbA dtu ok;yh dh gR;k d fojk/k e ,d fuUnk iLrko ikfjr dju d fy, Ij vkxk [kk u yUnu e ,d cBd dk vk;ktu fd;kA "kkd iLrko iLrr gvk ftIe dgk x;k fd ge Ic loIEefr I dtu ok;yh dh gR;k dh fuUnk djr gA bId fojk/k e ogk cB ohj Ikojdj [kM g, vkj n<rk I ckyk fd loIEefr I ugh] e bI iLrko dk fojk/k djrk gA bII vxtk dk dtu ok;yh dh gR;k e ohj Ikojdj dk gkFk gku dk "kd gvkA mu ij fuxjkuh vc igy I vf/kd dMh dj nh xbA fe=k d ijke"k I og ifjI py x; ijUr vdy ogk eu u yxu ij ifj.kke dh fpUrk fd, fcuk yUnu ykV vk;A vkr gh mUg ifyI u fxj¶rkj dj fy;kA 15 fIrEcj] 1910 dk mu ij ednek pyk vkj 23 tuojh 2011 dk mUg vkthou dkjkokI dk n.M Iuk;k x;kA bId ckn ^efj;k* uked tgkt e cBk dj mUg Hkkjr Hktu dk icU/k fd;k x;kA tgkt d pyu ij og fpUru euu e [kk x,A mUg tgkt e ,d vxt i=dkj I irk pyk fd mud nk Hkkb Hkh Hkkjr dh tyk e gA bI ij mudh ifrfØ;k Fkh fd e> xo g fd ejk ijk ifjokj gh Hkkjr ekrk dk nkIrk dh cfM;k I eDr djku d dk; e IyXu gA tyk e iMdj thou lekIr dju dh vi{kk mUgku Hkkjr ekrk d fy, dN BkI dk; dju d ckj e IkpkA bId fy, mUgku tgkt I Hkkxu dk fopkj fd;kA og "kkpky; e x; vkj mIdh ,d f[kMdh ;k jk"kunku dk m[kkMdj mII len e dn iMA vxt ifyI mu ij xkfy;k dh ckNkj dju yxh vkj og rj dj vkx c< jg Fk vkj vf/kdk"k le; ikuh d vUnj gh jgr FkA bI fLFkfr e mUgku ikI d fdI }hi e igpu dk fu.k; fd;kA og QkI d ,d }hi ij igp x; tgk d fIikgh u mud fxj¶rkj u dju d fuonu dk vuIuk dj mUg fcfV"k Ifudk dk Iki fn;kA mud "kjhj ij cfM;k Mky nh xb ftII og fgy My u IdA bI idkj mUg ,d uko I mIh tgkt] ftII og dn Fk] ij ykdj Hkkjr igpk;k x;k tgk mu ij fQj ednek pyk vkj mUg dkykikuh dh Itk nh xbA bI

lt k dk dkVu d fy, mUg v.Meku fudkckj dh ikVCy;j fLFkr dkykikuh dh ty e Hkt fn;k x;kA dkykikuh e ohj lkojdj th dk dkYg e cy d LFkku ij tqruk iMrk Fkk vkj ifrfnu 30 ikmM rsy fudkyuk iMrk FkkA chp chp e xehZ ls ykx efNr Hkh gks tkrs FkA ,sls gkus ij dksMk ls dfn;ksa dh fiVkbZ gksrh FkhA [kku dh fLFkfr ,slh Fkh fd ckt j dh jkVh o Lokn jfgr lCth ft l fuxyuk ef”dy gkrk FkkA ihu d fy, lk;kIr ikuh Hkh ugh feyrk FkkA fnu e Hkh “kkp vku ij vuefr ugh feyrh Fkh vkj ckr ckr ij xkfy;k nh tkrh FkhA ,sl ;kruk xg e jgdj ,d egku fpUrd vkj n”kHkDr u 10 o"kk rd thou 0;rhr fd;kA dkykikuh e ohj lkojdj th u tk ;kruk; lgu dh mlls gekj lRrk dk l[k Hkkxu oky lkp Hkh ugh ldrA ohj lkojdj th dk cfynku fdlh Hkh lR;kxgh lg tkjk yk[kk xuk cMk cfynku Fkk] ,lk ge vuHko djr gA geu ikVCy;j tkdj dkykikuh dh mlh ty dk n[kk g ftle lkojdj th jg vkj mu ;kruk vk dk Hkh vuHko fd;k g tk mudk nh xbZ FkhA vkt Hkh og dkYg] ogk dk Qk lh ?kj tk lkojdj th d dej d lEe[k Fkk rFkk ogk d lHkh LFkkuk dk n[kk gA ge pkgx fd lHkh n”kHkDrk dk dkykikuh dh ty dk n”k dk ie[kre rhFk LFkku ekudj ogk tkuk pkfg; vkj Hkkjrekrk d mu ohj lirk dk viuh J)ktfy nuh pkfg; tgk Lkkojdj th lfgr vud n”kHkDrk u ?kkj ;kruk; lgu dh FkhA bruk vkj crk n fd ogk lk; d le; ,d ykbV ,.M lkm.M “kk gkrk g ft l n[kdj jkxV [kM gk tkr gA iR;d n”kHkDr d fy, ;g n”kuh; gA blh ykbV ,.M lkmM “kk dk ;V;c l Hkh MkmuykM fd;k tk ldrk gA

ohj lkojdj th 10 o"kk rd dkykikuh dh ty e jgA ,d fnu ty e gh budh viu cM Hkkb Jh x.k”k lkojdj th l HkV gk xbA ty d dM fu;ek d dkj.k nkuk vkil e ckrphr ugh dj ik; ijUr nkuk d chp ,d i= dk vknku inku gvk ft le nkuk u viuh lf{klr Hkkouk; 0;Dr dhA lkojdj th dk dforkvk fy[ku dk “kkd FkkA bu foijhr ifjfLFkfr;k e Hkh vkiu dforkvk dh jpuk dh vkj mUg d.Bkx fd;kA ty dh nhokjk ij Hkh dhy l n”k ie dh dfork; fy[k MkyhA ty d vxt i”kklu u ty d lHkh fgUn dfn;k ij elfye lrjh j[k fn; vkj mUg HkMdk;k fd ;g fgUn dkfQj gA ;fn og mudk ;kruk nx rk mUg /kkfed nf"V l tUur feyxhA blds lUrfj;k ij vudy iHkko iMkA blls rx vkdj fgUn dfn;k u Hkh mik; fudkykA ,d ckj ,d enkl h fgUn if.Mr dk tc ,d iBku lUrjh u vdkj.k ij”kku fd;k rk mlu Hkh ;Fkk;kX; 0;ogkj fd;kA ftl ij lUu gkdj lkojdj th u mldk “kkck”kh nhA ty e fgUnvk dh NvkNr dk Hkh vlj fn[kkbZ nrk FkkA fgUn dfn;k d Hkk tu dk efLye eykfte Nnr Fk ftll vud fgUn dnh Hk[k gh jgr FkA lkojdj th u bldh ;fDr fudkyh vkj dgk fd “kkL=k e blds “k) dju dk fo/kku gA vki ykx xk;=h eU= i< fn;k djA blls Nr lekIr gk tkrk g vkj mlls Hkk tu dk xg.k fd;k tk ldrk gA lkojdj th u lHkh dfn;k dk ty e xk;=h eU= Hkh fl[kk;kA ty e vud vijk/kk d vU; dnh Hkh FkA lkojdj th u mUg i<k;k vkj f”kokth vkj egkjk.kk irki d n”kHkfDr d ijd ilx mUg lukdj mudk n”k HkfDr dh Hkkoukvk l ljkckj dj fn;kA

dkykikuh l vkidh 10 o"kk ckn fjgkb gbA nkuk Hkkb uko l Hkkjr igpA ;gk igpr gh vkidk iu% fxj¶rkj dj jRukfxjh e utjcUn dj fn;k x;k vkj vki ij vud ifrcU/k yxk; x;A ;gk jgdj

vkiu vud iLrd fy[kh vkj viu n”k HkfDr d y[k i=&if=dkvk dk Hktr jgA vkid NkV Hkkb ukjk;.k jko u vkidh ij.kk l ,d i= ^J)kuUn* dk idk”ku fd;k ftle lkojdj th dfYir uke l y[k fy[kr FkA bu y[kk dk n”kokfl;k ij vudy iHkko iMkA vkidh ij.kk l fgUn egklHkk uked ,d jktuhfrd ny dk xBu fd;k x;k tk l”kL= dkfUr }kjk n”k dk vktkn djku dk leFkd FkkA bUgh fnuk vkidk /;ku blkb;k }kjk fgUnvk dk /kekUrj.k dju dh vkj x;kA vkiu viu lg;kfx;k dk ifjr fd;k fd /kekUrfjr ykxk dk iu% fgUn /ke e “kf) djd “kkfey djA egkjk"V vkj xkok vkfn e ohj lkojdj th dh ij.kk l “kf) dk dk;l fd;k x;kA vk;lekt u Hkh mRrj Hkkjr e ,lk gh iHkko”kkyh dk;l fd;kA xk/kh th u bl “kf) dk;l dk fojk/k fd;kA nljh vkj blkb fe”kufj;k dh f”kdk;r ij vxt ljdkj u /kekUrfjr fgUnvk dh “kf) dk fojk/k fd;k vkj lkojdj th dk bl cUn dju dh fgnk;r nhA lkojdj th dk nk Vd tokc Fkk fd blkb fe”kujh igy /kekUrj.k dk dk;l cUn djA

16 o"k rd fujUrj utjcUn j[ku d ckn lkojdj th dk jRukfxjh l eDr dj fn;k x;kA n”k Hkj e ;g lekpkj Qy x;kA lkojdj th dh fjgkb dh [kcj ludj urkth lHkk"k pUn ckl u bUg dkxl dk urRo dju dk dgkA vkiu nk Vd mRrj fn;k fd og vfglk e fo”okl ugh j[krA mUgku dgk fd og l”kL= ØkfUr d leFkd gA lHkk"k th u Hkh lkojdj th d l”kL= ØkfUr d fopkjk dk Lohdkj dj dkxl l lc/k u j[ku dk Qlyk fd;k vkj mUg dgk fd og l”kL= ØkfUr l n”k dk LorU= djku dk i;Ru djxA 22 tu 1940 dk urkth lHkk"k pUn ckl eEcb tkdj lkojdj th l mud ?kj ij feyA bl cBd e lkojdj th u lHkk"k th dk l>ko fn;k fd vki fon”kk e tkdj ogk jg jg Hkkjrh;k dk lxfBr dhft,A mUg n”k dk LorU= djku d fy, l”kL= dkfUr dk lUn”k nhft,A vko”;drk iMu ij og vkid lgk;d gkxA bl iLrko ij fopkj dj o Lohdkj dj og vxtk dk pdek ndj dkcy d jkLr fon”k py x;A :l] teuh o tkiku gkr g, og flxkij igp vkj vktkn fgUn Qkt dk cuk;kA lkojdj th dh iLrdk dk vkiu Niokdj vktkn fgUn Qkt d lfudk e forfjr fd;kA

jRukfxjh l fjgkb d ckn vkiu lkj n”k dk Hke.k dj vktknh d fy, l”kL= dkfUr d i{k e pruk mRiUu dhA mUgh fnuk 25 fnlEcj 1941 dk vkiu Hkkxyij e fgUn egklHkk d vf/ko”ku dh ?kk"k.kk dhA vxt ljdkj bl l ?kcjk xb vkj vf/ko”ku ij ifrcU/k yxkdj ogk /kkjk 144 ykx dj nh xbA vf/ko”ku d ik.Mky e ifyl d }kjk vkx yxk nh xb vkj lkojdj th dk fcgkj fLFkr x;k e fxj¶rkj dj fy;k x;kA bl ij Hkh lkojdj th dh ij.kk l Hkkxyij e tyl fudyk x;kA ykdekU; fryd d ik= Jh drdj u ogk Jh lkojdj dk Hkk"k.k i<k vkj mUg lHkh leFkdk lfgr fgjklr e y fy;k x;kA bld ckotn 25 fnlEcj dk gh Hkkxyij dh l.Vy ty e fgUn egklHkk dk vf/ko”ku Mk- et dh v/;{krk e gvkA ;g bfrgkl dh ,d vuk[kh ?kVuk gA lkjk n”k ;g n”; n[kdj nx jg x;kA ftUuk u ikfdLrku cuku dh tk ;ktuk vxtk d lkeu j[kh Fkh mldk Hkh icy fojk/k n”k e gvkA

ØkfUrdkfj;k d i;kl vkj vkUnkyuk d iHkko l 15 vxLr 1947 dk n”k dk foHkktu gkdj LorU=rk ikIr gbA lkojdj th dh prkouh d ckotn dkxl d ofj"B urkvk vkj efLye yhx d urkvk u n”k dk foHkktu Lohdkj fd;kA ,d vkj vktknh d u”k e dkxlh urk fnYyh dh

lMdk ij >e jg Fk ogh n lIjh vkj cxky vkj i tkc e fgUnvk d [ku dh gkyh [kyh tk jgh FkhA tk fgUn vkj e lyeku Hkkb&Hkkb dh rjg feydj jgr Fk og vc ,d nlj d [ku d l;kl cu x; FkA bl l lkojdj th dk fny VV x;kA lkojdj th u foHkktu d n[k dk Hkykdj n"k d "kkldk dk vkxkg fd;k fd n"k dh lhekvk ij lukvk dk fu;Dr dj ftll ikfdLrku l lEHkkfor vkØe.k gku ij mldk edkcyk fd;k tk ldxkA lkojdj th d bl l>ko dh gekj "kkldk u vun[kh dh ftldk ifj.kke dN eghuk ckn ikfdLrku d dk"ehj ij vkØe.k d :Ik e lkeu vk;k vkj mlu gekjk cgr cMk HkHkkx viu v/khu dj fy;kA vHkh ljnkj iVy vkj gekj cgknj lfud ikfdLrku d ?kl ifB;k dk djkjk tokc n jg Fk fd ug: th u ;)fojke dh ?kk"k.kk dj nh vkj vnjnf"krk i.k fu.k; ydj ekey d "kkfUri.k gy d fy, mlI l;Dr jk"V e y x;A geu vc rd dk"ehj e viu gtkjk o yk[kk lfud xok fn; ijUr vHkh Hkh gekj jktufrd urk ikfdLrku d Lo:Ik] LoHkko o pfj= dk le> ugh gA dk"ehj dh leL;k d pyr Hkh Hkkjr dh vkj l mlI djkMk :Ik;k dk vunku fn;k x;kA n"k d foHkktu vkj dk"ehj ij ikfdLrku d dCt l ohj lkojdj th fujk"k gk pd Fk ijUr dkxl e vk"kk dh ,dek= fdj.k ljnkj iVy FkA mUgku viuh njnf"krk l Hkkjr e vofLFkr yxHkx 600 LorU= fj;klrk dk Hkkjr e foy; djk;k ftle gnjkckn dh fj;klr Hkh "kkfey g tk [ky vke ikfdLrku e foy; d i{k e FkhA ljnkj iVy u jkrk jkr gnjkckn e lfud dk;okgh dj ogk d futke dk fxj¶rkj dj mll viuh lHkh "krk euokdj mldk Hkkjr e foy; djk;kA vU; lHkh fj;klrk d jktvk l Hkh Hkkjr e foy; d lf/k&i=k ij ljnkj iVy u gLrk{kj djk;A ljnkj iVy d bl njnf"krk ,o "kk;i.k dk; d fy, n"k lnk mudk _.kh jgxkA

ohj lkojdj th u ljnkj iVy th dh bl lQyrk d fy, mUg c/kkb lUn"k Hk tkA 15 fnlEcj] 1950 dk bl ;xi:"k ljnkj iVy dk ngkolku gk x;kA bl lekpkj l lkojdj th dk xgjk ?kDdk yxk vkj og QV&QV dj jk,A gekj "kkld ny dh vnjnf"krk i.k uhfr;k dk ifj.kke lu 1948 e ikfdLrku dk dk"ehj ij vkØe.k d ckn lu 1962 e phu dk vkØe.k gvkA phu u gekjh 400 ox ehy Hkfe ij dCtk dj fy;kA lkojdj th dk bll xgjk /kDdk yxk vkj mUgku [ku d vkl ih;A lu 1965 e ikfdLrku u Hkkjr ij vkØe.k dj fn;k ijUr vc yky cgknj "kkL=h i/kkue=h Fk vkj gekjh luk; Hkh ijh rjg l r;kj FkhA itkc e gekjh luk; ykgkj rd vkj dk"ehj e gkthihj nj rd vkx c< xbA lkojdj th u ykycgknj "kkL=h th dk fot; dh c/kkb nhA ijUr rHkh rk"kdUn le>krk gvk ftle [ku cgkdj ikIr fd;k x;k leLr HkHkkx ikfdLrku dk ykVkuk iM x;k vkj yky cgknj "kkL=h Hkh gel fcNM x;A bld ihN g, "kM;U= dk vkt rd irk ugh pykA D;k dHkh bl "kM;U= dh tkp gkxh\ohj lkojdj th bl rk"kdUn le>kr l vR;f/kd 0;fFkr g,A 26 Qjojh 1966 dk Hkkjr ekrk dk vU;re i= viu ng dk NkM dj Lox fl/kkj x;kA lkojdj th dk thou Hkkjrokfl;k d fy, idk"k LrEHk gA ;fn n"k mud crk; g, ekx ij pyxk rk bll n"k cyoku o viekfur gku l cpk jgxkA lkojdj th ij fgUnh e ijh vof/k dk pyfp= Hkh cuk g ftl iR;d n"kHkDr n"kokl h dk n[kuk pkfg;A ;g igyk pyfp= g ftl lkojdj th d HkDrk l pUnk ,d= dj cuk;k x;k gA ohj lkojdj th d 132 o tUe fnol ij mUg gekjh drKrki.k J)ktfyA

जिस क्रिया से शरीर, मन और आत्मा उत्तम हो उसको संस्कार कहते हैं। संस्कार किसी वस्तु के पुराने स्वरूप को बदलकर उसे नया स्वरूप दे देता है। जैसे सुनार अशुद्ध सोने को अग्नि में तपाकर उसे शुद्ध बना देता है, वैसे ही वैदिक संस्कृति में उत्पन्न होने वाले बालक को संस्कारों की भट्टी में डालकर उसके दुर्गुणों को निकाल कर उसमें सद्‌गुणों को डालने का प्रयास किया जाता है, इसी प्रयत्न को संस्कार कहते हैं।

चरक ऋषि ने कहा है– **'संस्कारो हि गुणान्तराधानमुच्यते'** अर्थात् पहले से विद्यमान दुर्गुणों को हटाकर उनकी जगह सद्‌गुणों का आधान करने को संस्कार कहते हैं।' बालक का जब जन्म होता है तब वह दो प्रकार के संस्कार अपने साथ लेकर आता है। एक प्रकार के संस्कार तो वह हैं, जिन्हें वह अपने माता–पिता के संस्कारों के रूप में वंश परम्परा से प्राप्त करता है। ये अच्छे भी हो सकते हैं, बुरे भी हो सकते हैं। संस्कारों द्वारा मानव के नव–निर्माण की योजना वह योजना है, जिसमें बालक को ऐसे वातावरण से घेर दिया जाए, जिसमें अच्छे संस्कारों को पनपने का अवसर प्राप्त हो और बुरे संस्कारों को वे चाहे पिछले जन्मों के हों, चाहे माता–पिता से प्राप्त हुए हों, चाहे इस जन्म में पड़ने वाले हों, उन्हें निर्बीज कर दिया जाए। हमारी अन्य योजनाएँ भौतिक योजनाएँ होती हैं, पर संस्कारों की योजना आध्यात्मिक योजना है। वैदिक संस्कृति का मूल ध्येय उस मानव का आध्यात्मिक निर्माण करना है जिसके लिए बांध बांधे जाते हैं, नहरें खोदी जाती हैं।

जो देश उन्नति करने लगता है, वह योजनाओं का तांता सा बांध देता है, कोई पंचवर्षीय योजनाएं बनाता है, कोई दस वर्षीय। परन्तु क्योंकि हमारी दृष्टि आधिभौतिक जगत् तक सीमित है, इसलिए हमारी योजनाओं का उद्देश्य बांध बांधना, नहरें खोदना, सड़कें बनाना तथा रेलें बिछा देना मात्र रह जाता है। हम भौतिकवादी दृष्टिकोण के कारण समझे बैठे हैं कि मानव का सबसे बड़ा प्रश्न रोटी का प्रश्न है। रोटी का प्रश्न हल हो गया, तो दुनिया के सब प्रश्न हल हो गए। बांधों–नहरों से उत्पादन बढ़ गया, तो दूसरी कोई समस्या नहीं रही। भौतिकवादी समझ में मानव भूख–प्यास का पुतला है, इसके सिवाय कुछ नहीं। वैदिक विचारधारा मानव को शरीर मात्र नहीं मानती। इसमें संदेह नहीं कि बांध बांधने, नहरें खोदने, सड़कें बनाने तथा रेलें बिछाने की योजनाएं भी चलनी चाहिए। परंतु आध्यात्मिक दृष्टि से ये योजनाएं अत्यंत प्रारंभिक योजनाएं हैं, मानव के नव–निर्माण की वैदिक दृष्टि से आधारभूत योजना का श्रीगणेश भी नहीं।

वैदिक संस्कृति की वास्तविक योजना, वह योजना जिसके लिए इस संस्कृति ने जन्म लिया, संस्कारों द्वारा मानव का नव–निर्माण करना है। हम बांध बांधते हैं, नहरें खोदते हैं, सड़कें बनाते तथा रेलें बिछाते हैं। परंतु वह मानव जिसके लिए यह सब कुछ करते हैं, वह कहाँ है? उसके लिए हमने पंचवर्षीय या दस वर्षीय कौन सी योजना बनाई है? रेलों का तांता बिछ जाए, मोटरें घर–घर पहुंच जाएं, जमीन के चप्पे–चप्पे पर पानी चला जाए, उत्पादन असीम हो जाए, परंतु इन सबका उपयोग करने वाला मानव अगर सच्चा न हो, ईमानदार न हो, दूसरों के दुःख में दुःखी और सुख में सुखी होने वाला न हो, दुराचारी हो, भ्रष्टाचारी हो, व्यभिचारी हो, तो ये रेल–मोटर, ये

नहरें और ये बांध किस काम आएंगे और क्या, ऐसा हो नहीं रहा? क्या चारों तरफ चकाचौंध कर देने वाले वैभव की बढ़ती के साथ-साथ उस मानव का जिसके लिए यह संपूर्ण वैभव खड़ा किया जा रहा है, दिनों दिन पतन नहीं हो रहा? मानव कहां है? कहां है वह मानव जिसमें मानवीयता हो? वह मानव जो प्रलोभनों के प्रचण्ड बवण्डर उठ खड़े होने पर उसे तिनकों की तरह परे फेंक दे? वैदिक-संस्कृति की सबसे बड़ी योजना, और उस योजना का केन्द्र बिंदु, संस्कारों द्वारा मानव का नव-निर्माण है।

वैदिक संस्कृति ने मानव के निर्माण की योजना को तैयार किया था। इसी योजना को सफल बनाने के लिए संस्कारों की पद्धति को प्रचलित किया था। संस्कारों से ही तो मनुष्य बनता है। आत्म-तत्त्व, जन्म-जन्मान्तरों में किस-किस प्रक्रिया में से गुजरा है? हर जन्म में इस पर संस्कार पड़ते हैं, अच्छे या बुरे-यही तो इस जन्म की, पिछले जन्मों की और अगले जन्मों की कहानी है। इस संस्कृति में मनुष्य जन्म का उद्देश्य शुभ संस्कारों द्वारा 'आत्म-तत्त्व' के मैल को धोना है, उसे निखारते जाना है। पिछला मैल कैसे धोया जाए, और नया रंग कैसे चढ़ाया जाए? यह सब कुछ इस जन्म के संस्कारों द्वारा ही तो हो सकता है। इस जन्म में बंधकर ही तो आत्म-तत्त्व पकड़ में आता है। बर्तन हाथ से पकड़कर मंजता है, आत्मा का शरीर में बंधकर मैल धुलता है, मानव शरीर में बंधकर ही उस पर शुभ संस्कारों का नया रंग चढ़ता है। जिस समय जिस क्षण आत्मा मानव शरीर के बंधन में पड़ा। उसी समय से उसी क्षण से वैदिक संस्कृति उस पर उत्तम संस्कार डालना शुरु कर देती है, और उस क्षण तक डालती चली जाती है जब तक आत्म-तत्व शरीर को छोड़कर फिर तिरोहित नहीं हो जाता।

आत्मा जब-जब शरीर में आता है, तब-तब वैदिक संस्कृति की व्यवस्था में संस्कारों की श्रृंखला से उसे ऐसा घेर दिया जाता है, जिससे उस पर कोई अशुभ संस्कार पड़ने ही नहीं पाता। संस्कार तो पड़ने ही हैं, कोई व्यवस्था नहीं होगी तो अच्छों के स्थान में बुरे संस्कार ज्यादा पड़ते जाएंगे, मानव का निर्माण होने के स्थान में मानव का बिगाड़ होता चला जाएगा। व्यवस्था होगी तो संस्कारों का नियमन होगा, अच्छे संस्कार पड़ें, बुरे न पड़ें, इस बात का नियंत्रण होगा तो मनुष्य लगातार मनुष्य बनता जाएगा, स्वयं उठता जाएगा, समाज को उठाता जाएगा। वैदिक संस्कृति की जो विचारधारा है उसके अनुसार यह जन्म, पिछले जन्म व अगले जन्म यह सब संस्कारों द्वारा आत्म-शोधन का सिलसिला है, संस्कारों की लगातार चोट से 'आत्म-तत्व' पर पड़े मैल को धो डालने का प्रयत्न है।

वैदिक संस्कृति में मनुष्य को बिल्कुल बदल देने, उसमें आमूलचूल परिवर्तन करने का जो प्रयास किया जाता है, उसमें दो-चार नहीं सोलह संस्कार हैं। इन संस्कारों का क्रम से नाम निम्न प्रकार है।

1. गर्भाधान संस्कार
2. पुंसवन संस्कार
3. सीमन्तोन्नयन संस्कार
4. जातकर्म संस्कार
5. नामकरण संस्कार
6. निष्क्रमण संस्कार
7. अन्नप्राशन्न संस्कार
8. चूड़ाकर्म संस्कार
9. कर्णवेध संस्कार
10. उपनयन संस्कार
11. वेदारम्भ संस्कार
12. समावर्त्तन संस्कार
13. विवाह संस्कार
14. वानप्रस्थ संस्कार
15. संन्यास संस्कार
16. अन्त्येष्टि संस्कार

1. गर्भाधान संस्कार

वैदिक संस्कृति में गर्भाधान को एक नवीन श्रेष्ठ गुण, कर्म, स्वभाव वाली आत्मा को बुलाने के लिए धार्मिक पवित्र यज्ञ माना जाता है। जैसे अच्छे वृक्ष या खेती के लिए उत्तम भूमि, बीज, खाद, पानी, जलवायु तथा उसकी रक्षा आदि की ओर विशेष ध्यान दिया जाता है, ठीक ऐसे ही एक बलिष्ठ, श्रेष्ठ संस्कार वाली आत्मा को बुलाने के लिए पति-पत्नी को गर्भाधान से पूर्व ही अनेक प्रकार की तैयारी करनी पड़ती है।

आयुर्वेद के अनुसार गर्भाधान के लिए न्यूनतम आयु पुरुष के लिए 25 वर्ष तथा स्त्री के लिए 16 वर्ष तो होना ही चाहिए, इससे अधिक हो तो और अच्छा है क्योंकि 25 वर्ष पूर्व पुरुष का वीर्य तथा 16 वर्ष पूर्व स्त्री का बीज व गर्भाशय अपरिपक्व होते हैं। अपरिपक्व अवस्था में किया गया गर्भाधान श्रेष्ठ संतान उत्पन्न नहीं कर सकता।

वैदिक मान्यता के अनुसार दम्पत्ति अपनी इच्छानुसार (शास्त्र के निर्देशों का पालन करते हुए) बलवान्, रूपवान्, विद्वान्, गौराङ्ग, वैराग्यवान्, संस्कारों वाली जीवात्मा को प्राप्त कर सकते हैं। इसके लिए ब्रह्मचर्य, उत्तम खान-पान व विहार, स्वाध्याय, सत्संग, दिनचर्या, चिंतन आदि बातों का जैसा योग्य है, वैसा पालन करना पड़ता है। आयुर्वेद विषयक ग्रंथों में ये बातें विस्तार से बतायी गई हैं। उनको देखना चाहिए।

ऐसा सुनते हैं कि विवाह के बाद भगवान् श्रीकृष्ण ने जब रुक्मणी से पूछा कि तुम्हारी क्या इच्छा है तो रुक्मणी ने उत्तर दिया कि मैं आप जैसी सन्तान चाहती हूँ। तो भगवान् कृष्ण ने कहा मेरे जैसी सन्तान प्राप्त करने के लिए हम दोनों को 12 वर्ष तक एकान्त स्थान पर ब्रह्मचर्य का पालन करना पड़ेगा, दोनों ने ऐसा ही किया। तब प्रद्युम्न जैसी सन्तान बनी, जो भगवान् कृष्ण के ही समान गुणों वाली थी। ये 12 वर्ष उन्होंने रज-वीर्य की पुष्टि, संस्कारों की श्रेष्ठता आदि गुणों को बढ़ाने के लिए लगाए थे।

इससे स्पष्ट होता है कि गर्भाधान से पहले व गर्भाधान के दौरान जैसी शारीरिक व मानसिक स्थिति माता-पिता की होती है उसका आने वाले बच्चे (आत्मा) पर बहुत प्रभाव पड़ता है। इसी को ध्यान में रखकर ऋषियों ने अनेक प्रकार के विधि निर्देश किए हैं।

उपरोक्त अवस्थाओं के अतिरिक्त गर्भावस्था की दस मास की अवधि भी बहुत महत्वपूर्ण है कि इस काल में डाले गए संस्कार जन्म-जन्मान्तर के पुराने संस्कारों को दबा देते हैं। उदाहरण के लिए केशर की डिब्बी व घास के तिनके कुछ दिन के लिए साथ रखे जाएं तो केसर की ही गन्ध उन घास के तिनकों में आने लगती है। इसके विपरीत केशर वाली मिठाई को यदि प्याज की टोकरी में कुछ दिन रखा जाए तो उस मिठाई में प्याज की दुर्गन्ध आने लगती है। गर्भावस्था के काल में गर्भस्थ सन्तान पर जैसे संस्कार डाले जाते हैं, उन्हें फिर बाद में बदलना बहुत कठिन हो जाता है।

2. पुंसवन संस्कार

गर्भ में स्थित जो सन्तान है, चाहे पुत्र हो या पुत्री, वह पौरुषयुक्त अर्थात् बलवान्, हृष्ट-पुष्ट, निरोगी, दीर्घजीवी, तेजस्वी सुंदर हो, यह इच्छा प्रत्येक बुद्धिमान् माता-पिता की होती है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए जब माँ के उदर में गर्भ ठहर जाता है तो उसके 2 या 3 मास पश्चात् यह संस्कार किया जाता है।

गर्भ ठहरने के पश्चात् माता को गर्भ की रक्षा, वृद्धि, विकास के लिए विशेष सावधानियाँ रखनी पड़ती हैं। इसका निर्देश आयुर्वेद के ग्रंथ चरक में विस्तार से किया गया है। जैसे कि उकड़ूँ बैठने, ऊँचे-नीचे स्थानों में फिरने, कठिन आसन पर बैठने, वायु-मल-मूत्र के वेग को रोकने, कठोर परिश्रम करने, गर्म तथा तेज वस्तुओं का सेवन करने एवं बहुत भूखा रहने से गर्भ सूख जाता है, मर जाता है या उसका स्राव हो जाता है।

(चरक संहिता, शारीर स्थान-8/21)

चोट लगने से, गर्भ के किसी भांति दबने से, गहरे गड्डे, कुएं, पहाड़ के विकट स्थानों को देखने

से गर्भपात हो सकता है। गर्भिणी के शरीर के अत्यधिक हिलने-डुलने या बैल आदि की उबड़-खाबड़ सवारी से, भयंकर शब्द या अप्रिय बात सुनने से भी अकाल गर्भपात हो सकता है। सदैव सीधी उत्तान लेटी रहने से नाड़ी गर्भ के गले में लिपट सकती है, जिससे गर्भ मर सकता है।

(चरक संहिता, शारीर स्थान-8/21)

अगर गर्भवती नग्न सोए या इधर-उधर फिरती रहे तो संतान पागल हो सकती है। गर्भवती बहुत लड़ने-झगड़ने वाली होगी तो सन्तान को मिर्गी हो सकती है। यदि मैथुन में रत रहेगी तो सन्तान कामी उत्पन्न होगी। अगर निरंतर शोक में मग्न रहेगी तो सन्तान भयभीत, कमजोर और कम आयु की होगी। यदि परधन लेने की इच्छा करेगी तो ईर्ष्यालु, चोर, आलसी, द्रोही, कुकर्मी सन्तान को जन्म देगी। यदि वह क्रोध करेगी तो सन्तान क्रोधी, छली, चुगलखोर होगी। यदि वह बहुत सोयेगी तो सन्तान आलसी, मूर्ख, मन्दाग्नि वाली होगी। यदि शराब पिएगी तो सन्तान विकल-चित्त होगी। बहुत मीठा खाएगी तो सन्तान प्रमेही, अधिक खट्टा खाएगी तो सन्तान त्वचा के रोगी वाली, अधिक नमक खाएगी तो सन्तान के बाल जल्दी सफेद हो जाएंगे, चेहरे पर सलवटें तथा गंजापन होगा। अधिक चटपटे भोजन खाएगी तो सन्तान दुर्बल, अल्पवीर्य, बांझ या नपुंसक होगी। अति कड़वा खाएगी तो सन्तान सूखे शरीर की, कृश होगी।

(चरक संहिता शारीर स्थान 8/21)

गर्भवती स्त्री पहले दिन से ही शुरू करके प्रतिदिन प्रसन्न रहे, पवित्र गहनों को पहने, श्वेत वस्त्र को धारण करें, शान्त मन वाली, सबका भला चाहने वाली, देवता, ब्राह्मण तथा गुरु की सेवा करने वाली बने। मलिन, विकृत या हीन अंगों को न छुए। बदबूदार स्थालों तथा बुरे दृश्यों से दूर रहे। बेचैनी पैदा करने वाली बातों को न सुने। सूखे, बासी, सड़े-गले अन्न का भोजन न करें। घर से बाहर निकलना, खाली मकान में जाना, श्मशान, वृक्ष के नीचे रहना, क्रोध करना, बुरा बनना, ऊँचे चिल्लाना आदि को छोड़ दें। जिन बातों से गर्भ की हानि की संभावना हो उन सबसे दूर रहें।

चरक संहिता

मद करने वाले खाद्य-पदार्थों का व्यवहार न करे, सवारी पर न चढ़े, मांस न खाए, इंद्रियाँ जिस बात को न चाहें उन्हें दूर से ही छोड़ दें, पास-पड़ोस तथा रिश्तेदारी की विदुषी स्त्रियाँ जो कुछ बतलायें वैसे करें।

चरक संहिता

ऊपर जो कुछ लिखा है उसका अभिप्राय यह है कि जब सन्तान गर्भ में होती है, तब माता की हर बात का उसके शरीर के निर्माण में भाग होता है, इसलिए माता का कर्त्तव्य है कि सन्तान के शारीरिक-विकास को ध्यान में रखते हुए अपने खान-पान, रहन-सहन आदि व्यवहार को इस प्रकार संभाले, जिससे संतान पर किसी प्रकार का कुप्रभाव न पड़े,

किसी भी शारीरिक दोष के कारण गर्भवती स्त्री का जो-जो भी अंग पीड़ित होता है, गर्भ में स्थित शिशु का वही-वही अंग पीड़ित होने लगता है।

(सुश्रुत शारीर स्थान 3/16)

3. सीमन्तोन्नयन संस्कार

'सीमन्त' शब्द का अर्थ है मस्तिष्क और 'उन्नयन' शब्द का अर्थ होता है विकास। इस प्रकार सीमन्तोन्नयन संस्कार का अर्थ हुआ- ऐसा संस्कार जिसमें माता का ध्यान मस्तिष्क के विकास पर

केंद्रित हो जाता है। पुंसवन संस्कार शारीरिक विकास का संस्कार है, सीमन्तोन्नयन संस्कार मानसिक विकास का संस्कार है। इन दोनों संस्कारों में गर्भस्थ सन्तान का शारीरिक तथा मानसिक सब कुछ आ जाता है।

संस्कार विधि में लिखा है कि सीमन्तोन्नयन संस्कार में पति अपने हाथ से स्व पत्नी के केशों में सुगन्धित तेल डालें, कंघी से सुधारें, पट्टी निकले, सुन्दर जूड़ा बाँधकर दोनों यज्ञशाला में जाएं। इसका अभिप्राय यही है कि इस समय पति तथा पत्नी दोनों का ध्यान अपने तथा संतान के मानसिक विकास पर केंद्रित हो जाना चाहिए, उन्हें ये समझ लेना चाहिए कि संतान का मानसिक विकास उनके अपने ऊपर निर्भर करेगा, जैसा मानसिक जीवन के व्यतीत करेंगे उसी की छाप उनकी सन्तान पर पड़ेगी। शास्त्रकारों ने माता को एक ऐसा सांचा माना है, जिसमें माता–पिता जैसी सन्तान चाहते उसे वैसा ढाल सकते हैं। इस समय को अगर हाथ से खो दिया तो सन्ताने जन्म लेने के बाद बाहर की अच्छी या बुरी परिस्थिति का प्रभाव प्रबल रूप धारण कर लेता है। सीमन्तोन्नयन संस्कार का अभिप्राय माता–पिता के ध्यान को सन्तान के मानसिक विकास पर केंद्रित कर देता है। सीमन्तोन्नयन संस्कार का सर्वोत्तम समय वह है जब गर्भस्थ सन्तान के मस्तिष्क के 'कोशों' का निर्माण होने लगता है। सुश्रुत के शारीर स्थान में लिखा है :–

पांचवे महीने में मन अधिक जागृत हो जाता है, छठे महीने में बुद्धि, सातवें में अंग–प्रत्यंग अधिक व्यक्त होने लगते हैं, आठवें महीने में ओज अस्थिर रहता है। आठवें महीने में उत्पन्न बच्चा प्रायः जीता नहीं है। इस कथन से स्पष्ट है कि सुश्रुत के अनुसार पाँचवे महीने में गर्भस्थ संतान का मन पहले से अधिक प्रबुद्ध हो जाता है। पहले से अधिक का अर्थ है– चौथे महीने में मन या मस्तिष्क का निर्माण होने लगता है। यही कारण है कि **सीमन्तोन्ननयन का समय चौथा महीना निश्चित किया गया है**।

सीमन्तोन्नयन संस्कार का मूल उद्देश्य सिर्फ इतना है कि माता इस बात को अच्छी तरह समझें कि अब से अपनी सन्तान के मानसिक विकास की जिम्मेवारी भी उस पर आ पड़ी है। अब से वह जो कुछ करे, यह सोच समझकर करे कि उसके हर विचार का प्रभाव उसके भीतर प्राण ले रही सन्तान के मस्तिष्क पर अनजाने पड़ रहा है।

अगर चौथे महीने सीमन्तोन्नयन नहीं किया तो छठे महीने कर सकते हैं, अगर छठे महीने नहीं किया तो आठवें महीने कर सकते हैं। इन तीनों महीनों में से किसी एक को चुनकर उसमें यह संस्कार करना चाहिए। चतुर्थ में इसलिए क्योंकि चौथे महीने में मस्तिष्क के कोश बनने शुरू हो जाते हैं। छठे में इसलिए क्योंकि इसमें बुद्धि का बीज पड़ जाता है, आठवें में इसलिए क्योंकि आठवें महीने तक पहुंचते–पहुंचते शरीर–मन–बुद्धि–हृदय ये चारों तैयार हो जाते हैं। इस समय स्त्री को 'दौहृद' कहा जाता है, उसके दो हृदय काम करने लगते हैं, यही अवस्था स्त्री के लिए खतरनाक है, क्योकि प्रायः आठवें महीने की सन्तान जीती नहीं, इसलिए आठवें महीने में स्त्री को सन्तान के शरीर–मन–बुद्धि–हृदय इन सबको स्वस्थ तथा क्रियाशील बनाए रखने की तरफ विशेष ध्यान देना है। गर्भवती स्त्री की जिस बात में अनिच्छा होती है, उसकी सन्तान की भी उस बात में अनिच्छा हो जाती है, और जिस बात में गर्भवती स्त्री की इच्छा रहा करती है । उस बात में उसकी सन्तान की इच्छा भी बन जाती है।

संस्कार पद्धति के निर्माताओं का यह अटल विश्वास था कि माता के संस्कारों का संतान पर चहुँमुखी प्रभाव पड़ता है, इसलिए सीमन्तोन्नयन संस्कार को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया था। मनु स्मृति (अध्याय 9, श्लोक 9) में कहा है :-

यादृशं भजते हि स्त्री सुतं सूते तथाविधम्।
तस्मात् प्रजाविशुद्ध्यर्थं स्त्रियं रक्षेत् प्रयत्नतः।।

गर्भवती स्त्री जिस प्रकार की तस्वीर अपने मन में खींच लेती है वह उसी प्रकार की सन्तान को जन्म देती है, इसलिए उत्तम सन्तान के लिए स्त्री को ऐसे वातावरण में रखना चाहिए, जिससे सन्तान उत्तम तथा शुद्ध संस्कारों की हो।

4. जातकर्म संस्कार

संतान के उत्पन्न हो जाने के बाद जो कर्म किए जाएं, वे जातकर्म कहलाते हैं। इसे संस्कार का नाम इसलिए दिया गया है, क्योंकि उत्पन्न होने के बाद किए जाने वाले कर्मों के अतिरिक्त इसमें कुछ 'संस्कार' भी किए जाते हैं, जिनके द्वारा सन्तान के अनजाने भी उस पर कुछ संस्कार डालने का प्रयत्न किया जाता है।

सन्तान के जन्म के समय किए जाने वाले कर्म

बच्चे का मुख, नाक आदि साफ करना-उत्पन्न होने से पहले गर्भावस्था में बच्चा एक अलग ही पर्यावरण में होता है। वह मुख से भोजन नहीं लेता, नाक से सांस नहीं लेता। उसका भोजन नाभि द्वारा माता से सीधा पहुंचता है। गर्भावस्था में वह एक थैली में बंद होता है, जिसमें पानी भरा होता है। यह पानी मुख या नाक में न चला जाए, इसलिए प्रकृति ने उसका मुख तथा नाक श्लेष्मा से बंद कर दिया होता है। ब्राह्य जगत् में आने के बाद उसका मुख तथा नाक साफ करना होता है। अब क्योंकि उसका माता से शारीरिक संबंध टूट जाता है, इसलिए माता से पोषण तत्त्व अनायास नहीं प्राप्त होता है। मुख साफ करने के बाद वह दूध पी सकता है, नाक साफ करने के बाद वह सांस ले सकता है। यह सफाई प्रायः सधी हुई दाई नरम-मुलायम कपड़े से कर देती है। बच्चे के नाक तथा गले में भी श्लेष्मा भरा होता है, इसलिए कय आदि कराकर उसका गला, नाक आदि साफ करने पड़ते हैं। आयुर्वेद के अनुसार सैंधव नमक घी में मिलाकर देने से नाक और गला साफ हो जाते हैं।

बच्चे का स्नान- जब बच्चा पानी की थैली में होता है, तब उसके शरीर पर एक प्रकार का स्निग्ध लेप चढ़ा होता है, जिससे उसकी त्वचा पर थैली में भरा पानी किसी प्रकार का प्रभाव नहीं करता। थैली में से बाहर आ जाने के बाद इस स्निग्ध लेप को धो डालने की जरूरत पड़ती है- इसीलिए उसे स्नान कराना आवश्यक है। इस कर्म के लिए साबुन का प्रयोग किया जाता है। साबुन को अपने हाथ में मलकर धीरे से बच्चे के शरीर पर मलने से यह तेल जैसा लेप उतर जाता है। साबुन का इस्तेमाल न करना हो तो बेसन और दही को मिलाकर उबटन की तरह उसका प्रयोग किया जा सकता है। स्नान के लिए गुनगुने पानी का इस्तेमाल करना चाहिए।

कान के पास पत्थरों का बजाना- मुख तथा नाक आदि के श्लेष्मा को तो नरम कपड़े से साफ कर दिया जाता है, परन्तु कान से वह शब्द सुन सके इसलिए कान साफ कर फिर कान के पास कुछ शब्द किया जाता है। चरक में लिखा है **'अश्मनोः संघट्टनं कर्णमूले'**- अर्थात् कान की जड़ में पत्थरों को बजाना चाहिए, ताकि कान शब्द सुनने का अपना काम कर सकें।

सिर पर घी में डुबोया फाया रखना– 'घृताक्तं पिचुं मूर्ध्नि दद्यात्'– बच्चे के सिर पर घी में डुबोया हुआ फाया रखना चाहिए। घी के फाये को सिर पर रखने के संबंध में वैद्य अत्रिदेवजी लिखते हैं : ''बच्चे का तालु जहां पर सिर की तीर अस्थियाँ दो पासे की और एक माथे की मिलती है, वहां पर जन्म जात बच्चे में एक पतली झिल्ली होती है, जिसे तालु कहते हैं– यह मुख्य वस्तु है। इस तालु से ही उसके स्वास्थ्य की परीक्षा होती है।''

इस तालु को दृढ़ बनाने से ही बच्चा स्वस्थ होता है, इसलिए इसकी रक्षा करना, इसे पोषण तत्व पहुंचाना आवश्यक है। इसीलिए सुश्रुत ने बच्चे के तालु पर घी का फाया रखने का परामर्श दिया है। सिर पर घी या तेल का प्रयोग करते रहने से बच्चे को सर्दी, जुकाम आदि नहीं सताते।

बच्चे को घी चटाने का अर्थ है कि दीर्घजीवन के लिए उसे गौ के दूध, दही, लस्सी, घी पर निर्भर करना होगा।

घी से बुद्धि बढ़ती है; स्मृति व मेधा (विषय को ग्रहण करने की शक्ति) को लाभ होता है; जठराग्नि, बल, आयु, शुक्र के लिए हितकर है। आंखों को दीप्ति देता है; बालक, वृद्ध तथा सर्वसाधारण के लिए उत्तम है; कांति, कोमलता तथा मधुर स्वर की कामना वाले के लिए उपयोगी है। घी सब स्निग्ध पदार्थों में श्रेष्ठ है, शीत प्रकृति का है, आयु को स्थिर रखने वाला है, ठीक विधि से इसका सेवन किया जाए तो इससे हजारों काम निकलते हैं।

जातकर्म में बच्चे को जैसे घी चटाया जाता है, वैसे ही शहद भी चटाया जाता है। शहद का चिकित्सा शास्त्र में बड़ा महत्व है। जिन लोगों को मधुमेह हो जाती है, उन्हें चीनी की जगह शहद खाने की सलाह दी जाती है। यह अत्यंत सुपाच्य तथा स्वास्थ्य प्रद खाद्य है।

शहद, मधुर, कषाय तथा जो औषध लें उसका गुण बढ़ा देने वाला है। रुक्ष, शीतल, जठराग्नि को उद्दीप्त करने वाला, रंग–रूप का सुधारने वाला, बलकारक, हल्का, कोमल, शरीर को मोटा न होने देने वाला, हृदय को प्रिय, उत्तेजक, जोड़ों को जोड़ने वाला, शोधनकर्त्ता, घावों को भरने वाला है। यह वाजीकरण, काबिज, नेत्रों को प्रसन्न करने वाला, निर्मल, रोम–रोम में पहुंचने वाला है। पित्त, कफ, मेद, प्रमेह, हिचकी, श्वास, खांसी, अतिसार, उल्टी, तृषा, कृमि, विष इन दोषों को शान्त करता है। आह्लाद–जनक तथा वात–पित्त–कफ इन त्रिदोष को दूर करता है।

घी और मधु की इतनी उपयोगिता को देखकर वैदिक संस्कृति में बच्चे के उत्पन्न होते ही उसका इन दोनों से जातकर्म संस्कार करते हुए परिचय करा दिया जाता था। घी तथा शहद को चाटने का एक और लाभ भी है। बच्चे जब माँ के पेट में होता है तब उसकी आंतों में एक प्रकार का मल जमा रहता है जिसे 'मेकोनियम' कहते हैं। डॉक्टर लोग प्रायः इस मल को निकालने के लिए अरंडी का तेल दिया करते हैं, परन्तु उससे आंतें उद्वेलित हो सकती हैं। इस मल को निकालने के लिए घी और शहद अत्युत्तम पदार्थ हैं। अरंडी के तेल की जगह घी तथा शहद को बच्चा आसानी से चाट लेता है।

सुवर्ण शलाका का प्रयोग– संस्कार विधि में लिखा है कि घी और मधु को सोने की शलाका से बालक को चटाएँ।

सुश्रुत में तो यह लिखा है कि इन दोनों में सुवर्ण का मिश्रण भी कर देना चाहिए। अनामिका अंगुली

से मधु, घृत तथा सुवर्ण बालक को चटाएं। सोने के वरक की जगह सुवर्ण भस्म का भी प्रयोग किया जा सकता है। सुवर्ण स्वास्थ्य के लिए आयुर्वेद में अत्यंत उत्तम माना गया है। सुवर्ण खाने वाले के अंग में विष ऐसे ही प्रभाव नहीं करता जैसे पानी में रहते हुए भी कमल के पत्र पर पानी का प्रभाव नहीं होता।

इस प्रयोग के अलावा सुवर्ण शलाका से बालक की जीभ पर 'ओ3म्' लिखने का विधान संस्कार विधि में किया गया है। यह क्रिया माता-पिता की तरफ से अज्ञात रूप में बालक पर संस्कार डालने के लिए की जाती है। इस क्रिया में दो पक्ष हैं, जिन पर इस प्रयोग द्वारा संस्कार डाला जाता है। एक पक्ष तो स्वयं माता-पिता हैं, दूसरा पक्ष सन्तान है। जब माता-पिता नवजात शिशु की जीभ पर 'ओ3म्' लिखते हैं तब वे अपने ऊपर एक बड़ी भारी जिम्मेदारी लेते हैं। माता-पिता बालक को जिस पर्यावरण में रखेंगे, बच्चे पर वैसे ही तो संस्कार पडेंगे। मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि बच्चा जन्म के बाद प्रारंभिक पाँच वर्षों में जो कुछ सीख जाता है, वह उसकी जन्म भर की धरोहर होती है। पहले पांच वर्षों में बच्चा माँ-बाप के द्वारा उपस्थित वातावरण में रहता है। घर ही उसका पर्यावरण होता है। अगर माता-पिता संयम का, साफ-सुथरा जीवन व्यतीत करेंगे तो बच्चा वही कुछ सीखेगा, अगर वे नाच-तमाशे में, राग-रंग में घुले रहेंगे तो बच्चा भी उसी जीवन में रंग जाएगा।

पिता जब बालक के जीभ पर 'ओ3म्' लिखता है तब वह अपने ऊपर यह जिम्मेदारी लेता है कि अपनी सन्तान को भोगवाद में छोड़ देने के स्थान पर वह उसे अध्यात्म के मार्ग का पथिक बनाएगा। यह जिम्मेदारी तो पिता पर आती है, परन्तु इसी समय पिता बच्चे पर भी उसके अनजाने एक जिम्मेदारी डाल देता है। बच्चा जब बड़ा होता है, और उसे पता चलता है कि उसके पिता ने भरी समाज के समूह में यह प्रतिज्ञा की थी कि वह उसके लिए अध्यात्म के मार्ग का पथ प्रदर्शक बनेगा, तब बच्चा भी दिनों-दिन अनुभव करने लगता है कि उसे अपने माता-पिता तथा समाज की आशाओं को पूर्ण करना होगा। इस दृष्टि से बालक की जीभ पर स्वर्ण-शलाका द्वारा सबके सामने 'ओ3म्' लिखना बच्चे के आध्यात्मिक विकास के लिए अत्यावश्यक है। संस्कार करने का उद्देश्य मानव समाज को उच्च से उच्चतर तथा उच्चतर से उच्चतम मानव देना है, इस दिशा में स्वर्ण-शलाका द्वारा बालक की जीभ पर ओंकार लिखना एक कदम है।

बालक के कान में 'वेदोऽसि' कहना- बालक के कान में पिता कहता है **'वेदोऽसि'**- तू ज्ञान वाला प्राणी है, अज्ञानी नहीं है। कान में मंत्र देने की प्रथा सब जगह चल रही है, कान में मंत्र देने का अर्थ है- गुप्त बात, वह बात जो अपने अन्तःकरण में संभाल कर रखने की होती है। जब कोई गुरु किसी शिष्य को कान में गुप्त मंत्र देता है, तब देने वाला और लेने वाला दोनों समझते हैं कि अब इसका पालन धर्म के तौर पर करना होगा, इसका कभी भंग नहीं होगा। पिता पुत्र के कान में उसके जन्म लेते ही यह बात फूंक देता है कि उसे संसार में ज्ञानी बनकर रहना होगा, अज्ञानी बनकर नहीं रहना होगा।

5. नामकरण संस्कार

जातकर्म संस्कार के बाद पाँचवां संस्कार नामकरण संस्कार है। जिसमें लड़के या लड़की का नाम रखा जाता है।

किसी वस्तु को पहचानने तथा उसके संबंध में दूसरों के साथ व्यवहार करने में उसको कोई न कोई नाम देना आवश्यक है, परंतु क्या सिर्फ नाम दे देना ही

काफी है। हमने जैसा कई बार लिखा है, संस्कार पद्धति का उद्देश्य श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठतर, उच्च-से-उच्चतर मानव का निर्माण करना है। इस दृष्टि से देखा जाए तो हर एक माता-पिता का कर्त्तव्य है कि सन्तान को ऐसा नाम दें, जो उसे हर समय जीवन के किसी लक्ष्य, किसी उद्देश्य की याद दिलाता रहे।

जड़ पदार्थों तथा पशु-पक्षी के तथा निरर्थक नाम न रखना- प्राय: देखा जाता है कि अपने यहाँ बालक-बालिकाओं के नाम जड़ पदार्थों या पशु-पक्षियों के नाम पर रखे जाते हैं। जिसका नाम ही जड़ पदार्थों को सूचित करता है, उसमें उन्नति की प्रेरणा कैसे हो सकती है, इसी प्रकार पशु-पक्षियों से संबद्ध नाम से बालक के हृदय में उत्कृष्ट भावना नहीं हो सकती।

ऊँची भावना जागृत करने वाला नाम रखना चाहिए- नाम रखने के दो उद्देश्य हैं, एक तो यह कि बालक या बालिका को संबोधित किया जा सके, दूसरा यह है कि उसके हृदय में उच्च भावना को जगाया जा सके, उसे अनुभव हो कि उसने जीवन में क्या बनना है? उदाहरणार्थ वीरसेन का अर्थ है, जो युद्ध में वीरता का परिचय दे, वेदव्रत का अर्थ है जो वेदों के स्वाध्याय का व्रत ले, सत्यव्रत का अर्थ है जो जीवन में सच्चाई से बरते। ऐसे नामों से कुछ भावना जागृत होती है, और जिस भावना को लेकर नाम दिया गया है। वह भावना व्यक्ति में न हो तो उसके नाम से उसे जगाया जा सकता है।

चरक में लिखा है : **'तत्र आभिप्रायिकं नाम'**- नाम ऐसा होना चाहिए जिसका कोई अभिप्राय हो। यह बात केवल वैदिक संस्कृति में पाई जाती है, अन्य लोगों में निरर्थक नाम रखे जाते हैं। सारे पश्चिमी जगत् में इस बात को समझा ही नहीं गया कि नाम रखने का प्रयोजन सिर्फ संबोधन करना ही नहीं है, संतान के सामने नाम के द्वारा जीवन का एक लक्ष्य रख देना भी है।

नाम सुगम होना चाहिए, कठिन नहीं- नाम रखते हुए इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि नाम ऐसा हो जिसे सुगमता से उच्चारण किया जा सके। उदाहरणार्थ अगर संयुक्ताक्षर के नाम का प्रारंभ होगा या बीच में संयुक्ताक्षर आ पड़ेगा तो बोलने में कठिनाई होगी और बोलने वाला संयुक्ताक्षर को तोड़ कर बोलेगा। मुख्य नियम यही है कि नाम छोटा होना चाहिए, आसानी से उच्चारण जा सकना चाहिए, मधुर अक्षरों वाला होना चाहिए।

नामकरण के विषय में संस्कार विधि में लिखा है कि जिस दिन संतान का जन्म हो उसी दिन से लेकर 10 दिन छोड़ उसका 11वें दिन नामकरण संस्कार किया जा सकता है, अथवा 101वें दिन, अथवा दूसरे वर्ष के प्रारंभ में जिस दिन जन्म हुआ हो उस दिन नामकरण संस्कार किया जा सकता है।

पाश्चात्य देशों में चुम्बन का प्रचलन है, परन्तु वैदिक संस्कृति में सूंघने या स्पर्श करने का वर्णन आता है। चुम्बन से अनेक प्रकार के रोग संक्रांत हो जाने का भय रहता है। किसी को जुकाम है, किसी को खांसी है, किसी को कोई संक्रामक रोग है, इस प्रकार चुम्बन से दूसरे को रोग हो जाने का भय बना रहता है। इसलिए स्वास्थ्य रक्षा की दृष्टि से चुम्बन उपयुक्त नहीं है। हस्त स्पर्श या बच्चों का मस्तक सूंघने से वही प्रयोजन सिद्ध हो जाता है। इसके अतिरिक्त जब बच्चे को गोद में लेकर उसकी नासिका द्वार के वायु का स्पर्श किया जाता है तब बच्चे का ध्यान अपने आप वायु को स्पर्श करने वाले की तरफ खिंच जाता है।

6. निष्क्रमण संस्कार

निष्क्रमण संस्कार छठा संस्कार है। 'निष्क्रमण' का अर्थ है– बाहर निकलना। अब तक बच्चा घर की चारदीवारी में बंद था, परंतु घर के बंद वातावरण में ही उसे नहीं पड़े रहना है, उससे बाहर निकलना है। शरीर तथा मन के विकास के लिए ठंडी हवा तथा सूर्य की रोशनी की जितनी आवश्यकता है, उतनी दूसरी किसी वस्तु की नहीं। इसी उद्देश्य को सम्मुख रखकर बच्चे के लिए एक धार्मिक संस्कार का विधान कर दिया गया है, ताकि वह ठंडी ताजी हवा तथा सूर्य की प्राणप्रद किरणों का सेवन कर सके। अभी वह इस योग्य तो हुआ नहीं होता कि स्वयं दौड़ता–घूमता फिरे, इसलिए इस बात को माता–पिता के धार्मिक कर्त्तव्य में जोड़ दिया गया है कि वे घर की चारदीवारी में से उसे निकालें और शुद्ध वायु तथा धूप का सेवन कराएं।

निष्क्रमण संस्कार का समय :

निष्क्रमण संस्कार के समय के संबंध में गोभिल गृह्यसूत्र का मत है कि जन्म के बाद तीसरे शुक्ल पक्ष की तृतीया को निष्क्रमण संस्कार करना चाहिए, अर्थात् चंद्रमास की दृष्टि से जन्म के 2 मास 3 दिन बाद यह संस्कार करना चाहिए। पारस्कर गृह्यसूत्र के मत के अनुसार जन्म के चौथे महीने में यह संस्कार होना चाहिए। इन दोनों में कोई मूलगत भेद नहीं है। अभिप्राय यह है कि अगर बच्चा कमजोर हो तो 3 महीने बाद और हृष्ट–पुष्ट हो तो 2 महीने बाद उसे बाहर की हवा तथा सूरज की धूप में लाना ले जाना चाहिए। इससे पहले बच्चे को बाहर ले जाने में उसे ठंड या गर्मी लग सकती है।

आयुर्वेद के ग्रंथों में नामकरण के बाद कुमारागार, बालकों के वस्त्र, बालकों के खिलौने, बालकों की रक्षा, बालकों का पालन आदि विषयों पर जो प्रकाश डाला गया है। वह बालक के विकास की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। वहाँ शारीर स्थान में लिखा है–

कुमारागार–

मकान के निर्माण को समझने वाले वास्तुकुशल (इंजीनियर) व्यक्ति प्रशस्त, सुंदर, जिस स्थान में अधिक हवा न आती हो परन्तु एक मार्ग से वायु का प्रवेश हो, जिसमें कुत्ते, हिंसक जन्तु, चूहे, मच्छर आदि न आ सकें ऐसा पक्का मकान बनवाएं। उस घर में विधिवत् यथास्थान जल, कूटने–पीसने का स्थान, मूत्र व मल त्याग के स्थान, स्नानगृह, रसोईघर अलग–अलग हों। इसमें ऋतुओं के अनुकूल सुख, ऋतुओं के अनुसार सोना, बैठना, बिछौना आदि होना चाहिए। इस कुमारागार में रक्षा के सम्पूर्ण साधन, मंगल कार्य, होम आदि की सामग्री उपस्थित रहनी चाहिए। इसमें पवित्र विचारों के वृद्ध वैद्य और बालक से प्रीति रखने वाले मनुष्य भी रहें। यह है 'कुमारागार' अर्थात् बालक का घर और उसमें होने वाला प्रबंध जिसमें बालक का लालन–पालन होना चाहिए।

कुमार के वस्त्र

बिस्तर, आसन, बिछौने के वस्त्र कोमल, हल्के, पवित्र, सुगन्धित होने चाहिएं। पसीना, मल, मूत्र एवं जूँ आदि से दूषित हुए कपड़े हटा देने चाहिए, नए बरतनें चाहिए। यदि नए न हों तो इन्हीं वस्त्रों को अच्छी तरह धोकर गुग्गल, सरसों, हींग, वच, चोरक आदि का धुआँ देकर साफ करके सुखाकर काम में ला सकते हैं।

कुमार के खिलौने

बच्चों के खिलौने विचित्र प्रकार के बजने वाले, देखने में सुंदर, हलके, आगे से कुण्ठित (बिना

नोंक के), मुख में न आने वाले, प्राण–हरण न करने वाले हों।

कुमार का मानसिक विकास

शिशु को डराना ठीक नहीं। किसी भी कारण से वह रोने लगे, खाना न खाए, दूसरी तरफ ध्यान दे तो उसे डराने के लिए राखस, पिशाच, पूतना आदि का नाम नहीं लेना चाहिए।

7. अन्नप्राशन संस्कार

संस्कारों के सिलसिले में अन्नप्राशन सातवां संस्कार है। अन्नप्राशन का अर्थ है- जीवन में पहले–पहल अन्न का खाना। बच्चे को जन्मते ही माँ का दूध मिलता है, उस समय न तो अन्न चबाने के उसके दाँत हाते हैं न अन्न हजम करने लायक उसका हाजमा होता है। उस समय जो भोजन उसके लिए संभव हो कसता है उसका प्रबंध परमात्मा ने कर दिया है।

वैसे तो सब माता–पिता कभी न कभी तो बच्चे को दूध छुड़ाकर उसे अन्न पर ले आते हैं, परन्तु इसे नियम में बाँध देने का काम सिर्फ वैदिक संस्कृति में इसे सोलह संस्कारों का अंग बनाकर किया गया है।

जब दाँत निकलने के दिन आने लगें तब यह समझ लेना चाहिए कि शिशु का माता का दूध छुड़ाने का समय आ पहुँचा। बच्चों के दाँत छठे महीने से निकलने लगते हैं, इसलिए अन्नप्राशन संस्कार का समय भी छठा महीना है। पारस्कर गृह्यसूत्र में लिखा है : **'षष्ठे मासेऽन्न प्राशनम्'** अर्थात् छठे महीने अन्नप्राशन संस्कार होना चाहिए। कई निर्धन माताएं लाड़ प्यार में छठे महीने से पहले बच्चे को अन्न देने लगती हैं, इससे उसका हाजमा बिगड़ जाता है। इसी प्रकार कई माताएं बच्चे के दाँत निकल आने पर भी उसे दूध पर ही रखती हैं। उनका विचार यह होता है कि बच्चा जितनी देर तक दूध पीयेगा उतना ही स्वस्थ होगा। यह बात भी प्रकृति के विरुद्ध है। दूध पर ही रहने वाला बच्चा थुलथुला हो जाता है, उसके शरीर की गठन ढीली रहती है। इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखकर शास्त्रकारों ने दूध छुड़ाने का समय बाँध दिया है जिससे अनजाने में न माता को नुकसान हो, न शिशु को नुकसान हो।

शिशु को दूध छुड़ाने का तरीका यह है कि 24 घंटे में जितनी बार माता अपना दूध पिलाती है, उनमें से कुछ बार वह न पिलाए और उसकी जगह बोतल का दूध पिलाए। इस प्रकार धीरे–धीरे करने से शिशु का पेट बिगड़ता नहीं है, अन्यथा एकदम बाहर का दूध पिलाने से उदर का विकार हो सकता है। इसके अतिरिक्त एकदम बाहर का दूध पिलाने से उदर का विकार हो सकता है। इसके अतिरिक्त एकदम अपना दूध बंद कर देने से माता की छाती में दूध भरे रहने से दर्द भी हो जाता है। इन दोनों दृष्टियों को सामने रखकर क्रमशः दूध छुड़ाना ही माता तथा शिशु दोनों के लिए हितकर है।

पहले–पहल जब माता का दूध बंद करना हो और उसे बाहर का दूध तथा अन्न पर लाना हो तो माता के दूध की जगह गाय का दूध देना चाहिए, क्योंकि माता तथा गाय के दूध में अन्य दुग्धों की अपेक्षा अधिक समानता है। इस दूध को बनाने के लिए 150 मि.ग्रा. गाय के दूध में 60 मि.ग्रा. उबला पानी व 1 चम्मच मीठा डालकर शिशु को पिला दें। यह क्रम एक सपताह तक चलाएं। उसके बाद दूसरे सप्ताह में एक बार की जगह दो बार बाहर का दूध दें। 6 बजे माता का, 10 बजे गाय का, 2 बजे माता का, 6 बजे गाय का, 10 बजे माता का– इस प्रकार एक सप्ताह तक यह क्रम रखें। तीसरे सप्ताह दो बार की जगह तीन बार बाहर का और दो बार माता का

दूध दें। प्रातः 6 बजे माता का 10, 2, 6 बजे गाय का, रात को 10 बजे फिर माता–इस प्रकार तीसरे सप्ताह का क्रम जारी रखें। चौथे सप्ताह दोपहर के 2 बजे के भोजन में दूध के स्थान पर सब्जी का रसा, थोड़ा दही, थोड़ा शहद, थोड़ा चावल दें, बाकी क्रम वही जारी रखें। पांचवे सप्ताह दो समय के दूध के स्थान में रसा, सब्जी, दही, शहद आदि बढ़ा दें। इस प्रकार बालक को धीरे–धीरे माता को दूध छुड़ाकर अन्न के भोजन पर ले आवें। एकदम माता का या बाहर का दूध छुड़ाकर उसे अन्न पर ले आने से बच्चे को पेट के अनेक रोग हो सकते हैं।

8. चूड़ाकर्म संस्कार

चूड़ाकर्म संस्कार संस्कारों की श्रृंखला में आठवां संस्कार है। इसके लिए अन्य शब्दों का भी प्रयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ इसे मुंडन–संस्कार, चूड़ाकरण, केश–वपन, क्षौर आदि भी कहते हैं। चूड़ाकर्म का अर्थ है– सिर के बालों के संबंध में कर्म। मुंडन संस्कार जन्म से तीसरे वर्ष या एक वर्ष के भीतर कर देना चाहिए।

प्रथम तथा तृतीय वर्ष का कारण यह है कि बच्चे के 6–7 मास की आयु से दाँत निकलने शुरू हो जाते हैं, जो अढ़ाई तीन वर्ष की आयु तक निकलते रहते हैं। बच्चे के दाँत दो बार निकलते हैं, पहले दूध के दाँत कहलाते हैं, इनके टूटने के बाद स्थिर, पक्के दाँत निकलते हैं। दूध के दाँत 20 होते हैं, इनके बाद पक्के दाँत 32 होते हैं। एक वर्ष की आयु तक पहुँते–पहुँचते आठ दाँत निकल आते हैं, चार ऊपर के, चार नीचे के। डेढ़ वर्ष की आयु में 12 दाँत, डेढ़ से दो वर्ष की आयु में 16 दाँत और दो से आढ़ाई–तीन वर्ष की आयु तक पहुँचते–पहुँचते 20 दाँत निकलते हैं, इनके निकलने के बाद प्रकृति ने आराम देने के लिए अगले दाँत निकलने में व्यवधान डाल दिया है, ताकि शिशु को लगातार कष्ट न उठाना पड़े।

दाँत निकलते समय सिर भारी हो जाता है, गर्म रहता है, सिर में दर्द होता है, मसूड़े सूज जाते हैं, लार बहा करती है, दस्त लग जाते हैं, हरे–पीले भारी–भारी दस्त आते हैं, आँखें आ जाती हैं, बच्चा चिड़चिड़ा हो जाता है। दाँतों का भारी प्रभाव सिर पर पड़ता है, इसलिए सिर को हल्का तथा ठंडा रखने के लिए सिर पर से बालों का बोझ उतार डालना ही चूड़ाकर्म संस्कार का उद्देश्य है।

तीन साल के बाद खोपड़ी की अस्थियाँ जुड़ जाती हैं, इसलिए गर्भावस्था के बालों को निकाल देने का समय आ जाता है। गर्भावस्था के बालों को, जो अब तक खोपड़ी की, और खोपड़ी की रक्षा के द्वारा मस्तिष्क की रक्षा कर रहे थे, उस्तरे से निकाल देने के निम्न कारण हैं :

(1) मलिन बालों को निकाल देना– शिशु जब गर्भ में होात है तभी उसके बाल आ जाते हैं, और वे मलिन जल में रहते हैं। इन मलिन केशों को उस्तरे से साफ कर देना आवश्यक है। इसी कारण मुंडन किया जाता है। इन केशों को तभी तक रखना उचित है, जब तक खोपड़ी की संधि अस्थियाँ आपस में न जुड़ें क्योंकि तीसरे साल तक ये जुड़ जाती हैं, इसलिए इसके बाद इन मलिन केशों को रखने से कोई लाभ नहीं।

(2) सिर की खुजली, दाद आदि से रक्षा– सिर पर बाल बने रहने से बच्चे के सिर में खुजली, दाद, जुएँ आदि अनेक रोग हो जाते हैं, इन रोगों से बच्चे को बचाए रखने के लिए भी बाल निकाल देना उचित है। इन बालों के निकल जाने से बच्चे` सिर की सफाई अच्छी तरह से हो सकती है।

(3) सिर के भारी होने आदि से रक्षा- बालों के कारण सिर भारी रहता है, जिससे बच्चे को सिर में गर्मी, दर्द आदि सताते हैं। इस कारण भी सिर के बाल उतार देना उचित है।

(4) नए बाल आने में सहायक हैं- बाल जितने कटते हैं, उतने ही नए पुष्ट बाल आते हैं। सिर पर उस्तरा दो-तीन बार फिर जाए तो बालों की जड़ें मजबूत हो जाती है और नए बाल लंबे तथा दृढ़ होने में सहायता मिलती है।

9. कर्णवेध संस्कार

संस्कारों की श्रृंखला में कर्णवेध नवाँ संस्कार है। कर्णवेध का अर्थ है कान को बींध देना, उसमें छेद कर देना।

सुश्रुत में लिखा है: **'रक्षाभूषणनिमित्तं बालस्य कर्णौ विध्येते'** अर्थात् बालक के कान दो उद्देश्यों से बींधे जाते हैं। एक उद्देश्य है बालक की रक्षा, दूसरा उद्देश्य है बालक के कानों में आभूषण डाल देना।

सुश्रुत ने कहा है कि कर्णवेध से बालक की रक्षा होती है। रक्षा किस प्रकार होती है- यह विचारणीय है। अनेक व्यक्तियों का अनुभव है कि कान में छेद करने से कोई ऐसी नस छिद जाती है, जिसका संबंध आंतों से है। इस नस के छिद जाने से आंत्रवृद्धि (हर्निया) नहीं होती। जब बच्चा पैदा होता है, तब उसके अंडकोष थैली में नहीं उतरते वे पेट में आंतों के नीचे पड़े होते हैं। बाद को एक छेद में से होकर वे थैली में नीचे उतर आते हैं। इन्हीं दो छेदों में से आंत का कुछ हिस्सा उतर आए तो यह एक प्रकार की आंत्रवृद्धि या हर्निया कहलाती है।

आजकल यह काम सुनार या कोई भी व्यक्ति जो इस काम में निपुण हो कर देता है। परंतु सुश्रुत में लिखा है: **'भिषक् वामहस्तेनाकृष्य कर्णं दैवकृते छिद्रे आदित्यकरावभास्विते शनैः शनैः ऋजु विद्धयेत्'**- अर्थात् वैद्य अपने बायें हाथ से कान को खींच कर देखें, जहाँ सूर्य की किरणें चमकें वहां-वहां देवकृत छिद्र में धीरे-धीरे सीधे बींधे। इससे यह प्रतीत होता है कि कान को बींधने का काम ऐसे-वैसे को न होकर चिकित्सक का है, क्योंकि कान में किस जगह छिद्र किया जाए यह चिकित्सक ही जान सकता है।

10. उपनयन संस्कार

उपनयन संस्कार में मुख्य कर्म यज्ञोपवीत का धारण करना है। यज्ञोपवीत का धारण करना गृह्यसूत्रों के अनुसार ब्राह्मण बालक का आठवें वर्ष मे, क्षत्रिय का ग्यारहवें वर्ष में तथा वैश्य का बारहवें वर्ष में करने का विधान है।

उपनयन संस्कार का अभिप्राय यह है कि अब तक माता-पिता अपने परिश्रम से बालक के जीवन पर ऐसे संस्कार डाल रहे थे, जिनसे वह इस जन्म के संस्कारों के कारण नव मानव बन सके। अब वे उसे आचार्य के पास लाने का श्रीगणेश करने वाले हैं, जिससे आचार्य, जिसका काम ही बच्चों को नया जीवन देना है, उन्हें नए साँचे में ढालना है, बच्चे के जीवन को उसकी प्रवृत्तियों के अनुसार एक नई दिशा दे सके।

यज्ञोपवीत में तीन धागों का एक सूत्र बालक के शरीर पर डाला जाता था- इन्हीं तीन तारों वाले सूत्र को ''यज्ञ सूत्र'' या ''यज्ञोपवीत'' कहा जाता था।

इसे धारण कर लेने का अभिप्राय यह था कि अब यह बालक पढ़ने-लिखने लगा है। जैसे आजकल स्कूल में भर्ती होते हुए जो वहाँ दाखिला लेते हैं, उनका नाम रजिस्टर में लिखा जाता है, वैसे ही किसी समय विद्याभ्यास करना शुरू करने का चिह्न यज्ञोपवीत था। जिस देश में यह संस्कार प्रचलित था। उस देश में अपठित व्यक्ति कौन रह सकता था। हर बालक का यज्ञोपवीत संस्कार करना पड़ता था, जिस बालक का यह संस्कार नहीं होता था, उससे आसपास, पड़ोसी, रिश्तेदार पूछ सकते थे कि तुम्हारे बालक का यह संस्कार क्यों नहीं हुआ? कई लोगों का कहना तो यह है कि पहले-पहल यज्ञोपवीत अंग वस्त्र के ऊपर पहना जाता था, जहाँ से सबको दिख सके और इसे देखकर हर कोई यह अंदाज लगा सके कि यह बालक शिक्षा ग्रहण करने के लिए गुरु के पास जाता है।

यज्ञोपवीत में तीन सूत्र होते हैं जो क्रमशः तीन ऋणों के सूचक हैं (1) ऋषिऋण (2) पितृऋण तथा (3) देवऋण। प्रथम ऋण ब्रह्मचर्य धारण कर वेदविद्या के अध्ययन से, द्वितीय ऋण धर्मपूर्वक गृहस्थाश्रम में प्रवेश कर सन्तानोत्पत्ति से तथा तृतीय ऋण गृहस्थ का त्याग कर देश सेवा के लिए अपने को तैयार करने से निवृत्त होता है, इसलिए ये तीनों ऋण ब्रह्मचर्य, गृहस्थ तथा वानप्रस्थ- इन तीन आश्रमों के सूचक हैं। यही कारण है कि जब व्यक्ति इन तीनों ऋणों से मुक्त हो जाता है, तीनों आश्रमों को लाँघ जाता है, तब इस सूत्र को विधान के अनुसार यज्ञ की अग्नि में डाल देता है, फिर इसे धारण नहीं करता और संन्यास आश्रम में प्रविष्ट हो जाता है।

ऋषि-ऋण : समाज में ऋषि लोगों ने ज्ञान-विज्ञान का परिचय प्राप्त कर हमें ज्ञान दिया। अगर उनके पास ज्ञान न होता, तो हम निरे मूर्ख के मूर्ख रह जाते। जैसे उन लोगों ने ज्ञान प्राप्त कर उस ज्ञान को हम तक पहुंचाया, वैसे हम भी ज्ञान प्राप्त कर समाज में आगे-आगे ज्ञान गंगा के बहते रहने का प्रबंध करें- इस बात को यज्ञोपवीत का एक सूत्र हमें याद दिलाता रहता है। जब हम ज्ञान प्राप्त कर रहे होते हैं तब ऋषियों द्वारा हम पर छोड़े गए ऋण की याद कर रहे होते हैं। यह कार्य ब्रह्मचर्याश्रम में ही होता है, इसलिए ब्रह्मचर्याश्रम हमें ऋषि ऋण से उऋण होने की याद दिलाता है।

पितृ-ऋण : हमारे माता-पिता ने ब्रह्मचर्याश्रम समाप्त कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया और हमें उत्पन्न किया। अगर वे गृहस्थाश्रम में प्रवेश न करते, तब हमारा जन्म कैसे होता। इसी प्रकार हम ब्रह्मचर्याश्रम को समाप्त कर युवावस्था में गृहस्थाश्रम में प्रवेश कर समाज को उत्तम सन्तति प्रदान करें जिससे समाज का पिता से पुत्र, पुत्र से पौत्र, इस प्रकार का सिलसिला बँधा रहे। जब हम ब्रह्मचर्याश्रम समाप्त कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश कर रहे होते हैं, तब अपने माता-पिता द्वारा हम पर छोड़े गए पितृ-ऋण की याद कर रहे होते हैं। यह कार्य गृहस्थाश्रम में ही होता है, इसलिए यज्ञोपवीत का दूसरा सूत्र हमें गृहस्थाश्रम में प्रवेश कर पितृ ऋण से उऋण होने की याद दिलाता है।

देव-ऋण : आश्रम जीवन का मुख्य उद्देश्य सकामता से निष्कामता की तरफ अग्रसर होना है। हम संसार के काम धंधों में इतने फँसे रहते हैं कि उनका मोह हमें बाँधे रखता है। अन्त में सब मोह माया से छूटना है। हमारे देश तथा समाज के बड़ों ने जीवन में प्रवेश कर उसके बन्धनों को छिन्न-भिन्न

कर उसमें से निकलने तथा अपने को स्वतंत्र करने का प्रयत्न किया, उन्होंने गृहस्थ में प्रवेश कर गृहस्थ

जब बालक ब्रह्मचर्यपूर्वक गुरूकुल में विद्याध्ययन समाप्त कर घर को लौटता था तब आचार्य उसे निम्न उपदेश देकर विदा करता था–

सत्यं वद– अब तू आश्रम के इस छोटे से संसार को छोड़कर समाज रूपी बड़े संसार में प्रवेश करने के लिए जा रहा है। वहाँ लोग तुझे कहेंगे कि दुनिया का व्यवहार तुम्हारे गुरूकुल के नियमों पर नहीं चलता। वे कहेंगे कि 'तूने गुरुकुल में हर बात में सच बोलने की सौगंध खाई थी, यहाँ झूठ भी चलता है। हर बात में सच पर डटे रहोगे, तो मुसीबत में पड़ जाओगे।' परंतु याद रखना झूठ तभी तक चलता है, जब तक लोग झूठ को भी सच समढते हैं। खोटा सिक्का तभी तक चलता जब तक उसे खरा समझा जाता है। ऊपरी तौर पर तुझे दिखाई देगा कि झूठ चल रहा है, परन्तु गहराई में जाओगे तो पता चलेगा कि झूठ की आयु थोड़ी है, सच की आयु अनन्त है।

धर्मचर– आचार्य का दूसरा उपदेश यह है कि धर्म का आचरण करना। समाज में किस प्रकार बरतना चाहिए, किस प्रकार का व्यवहार अन्ततोगत्वा व्यक्ति समाज तथा देश के हित में है, इस दृष्टि से अपने जीवन में सदा धर्म का पालन करना।

जिन नियमों से समाज का धारण होता है, जिन नियमों के आधार पर समाज टिका हुआ है वह धर्म है। 'वेद' में उन नियमों का, आचार–व्यवहार का वर्णन है, जिनके पालन करने से समाज बना रहता है, जिनका उल्लंघन करने से समाज छिन्न–भिन्न हो जाता है।

स्वाध्यायान्मा प्रमदः :– स्वाध्याय के दो अर्थ हैं एक उत्तम ग्रंथों का अध्ययन जिससे भौतिक,

मानसिक तथा आत्मिक उन्नति हो, दूसरा 'स्व' अर्थात् अपने आप का अध्ययन।

जितना दूर देश से विवाह होगा, उतना ही उनको लाभ अधिक होगा। अपने गोत्र व भाई-बहनों का परस्पर विवाह क्यों नहीं होता ? उसमें एक दोष यह है कि इनके विवाह होने में प्रीति कभी नहीं होगी क्योंकि जितनी प्रीति परोक्ष पदार्थ में होती है, उतनी प्रत्यक्ष में नहीं और बाल्यावस्था के गुणदोष भी विदित रहते हैं तथा भयादि भी अधिक नहीं रहते। दूसरा दोष यह है कि जब तक दूरस्थ एक दूसरे कुल के साथ सम्बन्ध नहीं होता, तब तक शरीर आदि की पुष्टि भी पूर्ण नहीं होती। तीसरा दोष है कि दूर सम्बन्ध होने से परस्पर प्रीति, उन्नति और ऐश्वर्य बढ़ता है, निकट से नहीं।

विवाह के पहले वधु-वर एक दूसरे के गुण-कर्म और स्वभाव की परीक्षा इस प्रकार करें-

दोनों का तुल्य शील, समान बुद्धि, समान आचार, समान रूपादि गुण, अहिंसकता, सत्य-मधुर भाषण, कृतज्ञता, दयालुता, निर्भोभता, देश का सुधार, विद्याग्रहण, सत्योपदेश करने में निर्भयता, उत्साह, अहंकार-मत्सर-ईर्ष्या-काम-क्रोध-कपट-द्यूत-चोरी-मद्य-मांसाहारादि दोषों का त्याग, गृहकार्यों में अति चतुरता हो। वर के शरीर से स्त्री का शरीर पतला और पुरुष के कंधे के तुल्य स्त्री का सिर होना चाहिए, तत्पश्चात् भीतर की परीक्षा स्त्री-पुरुष परस्पर बातचीत आदि व्यवहारों से करें। जो कन्या माता के कुल की छह पीढ़ियों में न हो और पिता के गोत्र की न हो, उस कन्या से विवाह करना उचित है।

सोलहवें वर्ष से लेकर चौबीसवें वर्ष तक कन्या, और पच्चीसवें वर्ष से लेके अड़तालीसवें वर्ष तक पुरुष का विवाह समय उत्तम है। इसमें जो सोलह और पच्चीस में विवाह करे तो निकृष्ट,

अठारह-बीस की स्त्री और तीस-पैंतीस वा चालीस वर्ष के पुरुष का मध्यम, चौबीस वर्ष की स्त्री और अड़तालीस वर्ष के पुरुष का विवाह होना उत्तम है। जिस देश में इसी प्रकार विवाह की श्रेष्ठ विधि और ब्रह्मचर्य, विद्याभ्यास अधिक होता है वह देश सुखी और जिस देश में ब्रह्मचर्य विद्याग्रहणरहित बाल्यावस्था और अयोग्यों का विवाह होता है, वह देश दु:ख में डूब जाता है क्योंकि ब्रह्मचर्य विद्या ग्रहणपूर्वक विवाह के सुधार ही से सब बातों का सुधार और बिगड़ने से बिगाड़ हो जाता है।

चाहे लड़का-लड़की मरणपर्यन्त कुमार रहें, परन्तु असदृश अर्थात् परस्पर विरुद्ध गुण-कर्म-स्वभाव वालों का विवाह कतई न होना चाहिए। इससे सिद्ध हुआ कि न पूर्वोक्त समय से प्रथम वा असदृशों का विवाह होना योग्य है।

लड़की-लड़की के अधीन विवाह होना उत्तम है जो माता-पिता विवाह करना कभी विचारें, तो भी लड़का-लड़की की प्रसन्नता के बिना न होना चाहिए क्योंकि एक दूसरे की प्रसन्नता से विवाह होने में विरोध बहुत कम होता है, और सन्तान उत्तम होते हैं। अप्रसन्नता के विवाह में नित्य क्लेश ही रहता है। विवाह में मुख्य प्रयोजन वर और कन्या का है, माता-पिता का नहीं, क्योंकि जो उनमें परस्पर प्रसन्नता रहे, तो उन्हीं को सुख और विरोध में उन्हीं को दु:ख होता है।

जैसी स्वयंवर की रीति आर्यावर्त्त में परम्परा से चली आती है, वही विवाह उत्तम है। जब स्त्री-पुरुष विवाह करना चाहें, तब विद्या, विनय, शील, रूप, आयु, बल, कुल, शरीर का परिमाणादि यथायोग्य होना चाहिए। जब तक इनका मेल नहीं होता, तब तक विवाह में कुछ भी सुख नहीं होता और न बाल्यावस्था में विवाह करने से सुख होता है।

14. वानप्रस्थ संस्कार

वानप्रस्थ- संस्कार उसको कहते हैं कि जो विवाह से सन्तानोत्पत्ति करके, पूर्ण ब्रह्मचर्य से पुत्र भी विवाह करे और पुत्र की भी एक सन्तान हो जाए अर्थात् जब पुत्र का भी पुत्र हो जाए, तब पुरुष वानप्रस्था अर्थात् वन में जाकर तप और स्वाध्याय का जीवन व्यतीत करे। गृहस्थ लोग जब अपने देह का चमड़ा ढीला और श्वेत केश होते हुए देखें और पुत्र का भी पुत्र हो जाए तो वन का आश्रय लेवें।

वानप्रस्थाश्रम करने का समय 50 वर्ष के उपरान्त हैं। जब पुत्र का भी पुत्र हो जाए, तब अपनी स्त्री, पुत्र, भाई, बन्धु, पुत्र-वधु आदि को सब गृहाश्रम की शिक्षा करके वन की ओर यात्रा की तैयारी करे। यदि स्त्री चले तो साथ ले जावें, नहीं तो ज्येष्ठ पुत्र को सौंप जावें कि इसकी सेवा यथावत् करना और अपनी पत्नी को शिक्षा कर जावें कि तू सदा पुत्र आदि को धर्म मार्ग में चलाने के लिए और अधर्म से हटाने के लिए शिक्षा करती रहना।

आज हम गृहस्थ जीवन में इस प्रकार फँसे हैं कि इसमें से निकलते हुए दु:ख होता है। अधिकांश लोग इसी में पड़े-पड़े अपना जीवन समाप्त कर देते हैं। जिस किसी ने 'आश्रम' शब्द का प्रयोग किया था, उसने बड़े मतलब से इस शब्द का प्रयोग किया था। गृहस्थ एक 'आश्रम' है, एक मंजिल है, एक पड़ाव है। वैदिक काल के ऋषियों ने जीवन को एक यात्रा समझा था और उस यात्रा के चार पड़ाव माने थे। यात्रा में ब्रह्मचर्याश्रम पहला पड़ाव समझा गया था, उसके बाद गृहस्थ की यात्रा थी, परन्तु इसके बाद एक और पड़ाव आता था, गृहस्थी गृहस्थ को छोड़कर आगे चल देता था। आज हम

'आश्रम (शब्द के इस रहस्य को भूल गये हैं। गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करने के बाद इसमें से है उसी को 'क्रम-संन्यास' कहते हैं।

द्वितीय प्रकार-गृहस्थ या वानप्रस्थ से सीधा संन्यास

जिस दिन वैराग्य प्राप्त होवे उसी दिन चाहे वानप्रस्थ का समय पूरा भी न हुआ हो अथवा वानप्रस्थ आश्रम का अनुष्ठान न करके गृहाश्रम से ही संन्यासाश्रम ग्रहण करें, क्योंकि संन्यास में दृढ़ वैराग्य और यथार्थ ज्ञान का होना ही मुख्य कारण है।

तृतीयप्रकार-ब्रह्मचर्य से सीधा संन्यास

पूर्ण अखण्डित ब्रह्मचर्य, सच्चा वैराग्य और पूर्ण ज्ञान-विज्ञान को प्राप्त होकर विषयासक्ति की इच्छा आत्मा से उठ जावे, पक्षपात रहित होकर सबके उपकार करने की इच्छा होवे और जिसको दृढ़ निश्चय हो जावे कि मैं मरणपर्यन्त यथावत् संन्यास धर्म का निर्वाह कर सकूंगा तो वह न गृहस्थाश्रम करे, न वानप्रस्थाश्रम, किन्तु ब्रह्मचर्याश्रम को पूर्ण कर ही संन्यासाश्रम को ग्रहण कर लेवे।

'संन्यास' राग-द्वेष, मोह-ममता छोड़ने का नाम है। संन्यास लेने के बाद घरवालों के लिये मनुष्य मर जाता था। कभी-कभी तो घर वालों को पता भी नहीं होता था कि उनके सूत्र का कर्णधार कहाँ गया। मरना सबको है। संन्यासी मृत्यु के बहुत निकट पहुंच चुका होता था। मरकर तो संसार को छोड़ना ही पड़ता है, संन्यासी जीते-जी मरने का मजा लूट लेता था और पल्ला झाड़कर दुनिया से चलने के लिये हर वक्त तैयार रहता था। उसके तन पर पड़ा भगवा कपड़ा हर समय उसे आग की उन लपटों की याद दिलाता था, जिनमें पड़कर अन्त समय में सबको पांच तत्वों में मिल जाना है। संन्यास जीते-जी चिता में जल जाना था।

संन्यासी के कर्त्तव्य- न तो अपने जीवन में आनंद

और न अपनी मृत्यु में दुःख माने, किन्तु जैसे क्षुद्र-भृत्य अपने स्वामी की आज्ञा की बाट देखता रहता है, वैसे ही काल और मृत्यु की प्रतीक्षा करता रहे।

इस संसार में आत्मनिष्ठा में स्थित, सर्वथा अपेक्षारहित, मांस मद्यादि का त्यागी, आत्मा के सहाय से ही सुखार्थी होकर विचरा करे और सबको सत्योपदेश करता रहे।

सब सिर के बाल दाढ़ी-मूंछ और नखों को समय-समय छेदन करता रहे। पात्री, दण्डी और कुसुंभ के रंगे हुए वस्त्रों को धारण किया करे। सब भूत-प्राणीमात्र को पीड़ा न देता हुए दृढ़ात्मा होकर नित्य विचरा करें।

जो संन्यासी बुरे कामों से इंद्रियों के निरोध, राग-द्वेषादि दोषों के क्षय और निर्वेरता से सब प्राणियों का कल्याण करता है, वह मोक्ष को प्राप्त होता है।

यदि संन्यासी को मूर्ख संसारी लोग निन्दा आदि से दूषित व अपमान भी करें, तथापि धर्म ही का आचरण करे। ऐसे ही अन्य ब्रह्मचर्याश्रमादि के मनुष्यों को करना उचित है। सब प्राणियों में पक्षपातरहित होकर समबुद्धि रखे। इत्यादि उत्तम काम करने के लिये संन्यासाश्रम की विधि है किन्तु केवल दण्डादि चिह्न धारण करना ही धर्म का कारण नहीं है।

संन्यासी जगत् के सम्मान से विष के तुल्य डरता रहे, और अमृत के समान अपमान की चाहना करता रहे, क्योंकि जो अपमान से डरता और मान की इच्छा करता है वह प्रशंसक होकर मिथ्यावादी और पतित हो जाता है। इसलिए चाहे निन्दा चाहे प्रशंसा, चाहे मान चाहे अपमान, चाहे जीना चाहे मृत्यु, चाहे हानि चाहे लाभ हो, चाहे कोई प्रीति करे चाहे बैर बाँधे, चाहे अन्न-पान-वस्त्र उत्तम स्थान न मिले वा मिले, चाहे शीत-उष्ण कितना ही क्यों न हो, इत्यादि सबको सहन करे और अधर्म का खण्डन तथा धर्म का मण्डन सदा करता रहे।

सर्वदा (अहिंसा) निर्वैरता (सत्यम्) सत्य बोलना, सत्य मानना, सत्य करना (अस्तेयम्) मन-कर्म-वचन से अन्याय करके पर-पदार्थ का ग्रहण न करना चाहिए, न किसी को करने का उपदेश करें, (ब्रह्मचर्यम्) सदा जितेन्द्रिय होकर अष्टविध मैथुन का त्याग रखके वीर्य की रक्षा और उन्नति करके चिरंजीवी होकर सबका उपकार करता रहे (अपरिग्रहः) अभिमानादि दोष रहित, किसी संसार के धनादि पदार्थों में मोहित होकर कभी न फँसे। इन पांच यमों का सेवन सदा किया करें और इनके साथ पांच नियम अर्थात् (शौच) बाहर-भीतर से पवित्र रहना (संतोष) पुरुषार्थ करते जाना और हानि-लाभ में प्रसन्न तथा अप्रसन्न न होना (तपः) सदा पक्षपात रहित न्याय रूप धर्म का सेवन प्राणायामादि योगाभ्यास करना (स्वाध्याय) सदा प्रणव का जप अर्थात् मन में चिन्तन और उसके अर्थ ईश्वर का विचार करते रहना (ईश्वरप्रणिधान) अर्थात् अपने आत्मा को वेदोक्त परमेश्वर की आज्ञा में समर्पित करके परामानन्द परमेश्वर के सुख को जीता हुआ भोगकर व शरीर छोड़ के सर्वानन्दयुक्त मोक्ष को प्राप्त होना ये संन्यासियों के मुख्य कर्म हैं।

16. अन्त्येष्टि संस्कार

अन्त्येष्टि कर्म उसको कहते हैं जो शरीर के अन्त का संस्कार है। इसके आगे उस शरीर के लिये कोई भी अन्य संस्कार नहीं है। इसी को नरमेध, नरयाग, पुरुषयाग कहते हैं।

यह कल्पना कि मरने के बाद आत्मा 'यमलोक' को जाता है- एक मिथ्या कल्पना है। इस

कल्पना का आधार गरुड़ पुराण आदि में यमलोक का वर्णन है, परन्तु यह बात वेदों के 'यम' शब्द को न समझने के कारण उत्पन्न हुई है। वेदों में 'यम' शब्द का प्रयोग अनेक पदार्थों के लिये हुआ है। जिसे न समझकर 'यम' का अर्थ 'यमलोक' कर दिया गया है। यम का एक अर्थ है- नियमन करने वाला, अनुशासन में रखने वाला।

आत्मा, मरने के बाद वाय्वालय, अर्थात् अंतरिक्ष का जो यह पोल है, उसमें जाता है और यथासमय अपने कर्मों के अनुसार जन्म को ग्रहण करता है।

विश्व भर के लोग मरने पर मृतक शरीर को पृथ्वी, जल, अग्नि व वायु इन तत्वों में से किसी एक की भेंट कर देते हैं। जो लोग गाड़ते हैं वे पृथिवी को, जो जल-प्रवाह कर देते हैं वे जल को, जो दाह-कर्म कर देते हैं वे अग्नि को और जो शव को खुले में छोड़ देते हैं वे मृतक को वायु को भेंट कर देते हैं। सोचने की बात यह है कि इन सबमें से वैज्ञानिक विधि कौन सी है।

यूरोप में शव दाह कानून- 1902 में इंग्लैंड में पहले-पहले शवदाह विधेयक पास हुआ। इसके पास होने के बावजूद शवदाह के लिये इने-गिने व्यक्ति ही तैयार होते थे। इस दिशा में विशेष प्रगति द्वितीय विश्व युद्ध के समय में हुई। मरने वालों की संख्या इतनी अधिक थी कि दफनाने की तंगी अनुभव होने लगी क्योंकि इनके लिये भूमि पर्याप्त नहीं थी। इंग्लैंड में यह अनुभव किया जाने लगा कि मुर्दों को भूमि में गाड़ना भूमि का दुरुपयोग करना था। इससे दाह करने की प्रवृत्ति को प्रोत्साहन मिलने लगा। 20वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से शव गृहों में जलाये जाने वाले मृतकों की संख्या 3 लाख प्रतिवर्ष बढ़ने लगी। इसका अर्थ यह है कि इंग्लैंड में जितने व्यक्ति मरते थे उनमें से आधे जलाए जाने लगे। इस बीच दाह-गृहों (Crematorium) की संख्या 190 तक पहुंच गई।

इंग्लैंड में मृतकों के दाह-कर्म के देखा-देखी यूरोप के अन्य देशों में शव-दाह का अनुकरण होने लगा। स्कैन्डे नेवियन देशों, आस्ट्रेलिया, न्यूजीलैंड में 30 प्रतिशत मुर्दे जलाये जाने लगे। अमरीका में शव-दाह का सूत्रपात 1876 में हुआ। अमरीका की 'शवदाह संस्था' (Cremation Association of America) के आंकड़ों के अनुसार 20वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अमरीका में 230 शव-दाह-गृह बन चुके थे और 1970 में एक वर्ष में 88,000 (अठासी हजार) मृतकों का दाह संस्कार हुआ था। यूरोप तथा अमरीका में 1973 से प्रत्येक देश में अपनी-अपनी 'राष्ट्रीय शवदाह संस्थाएं' बन गई और वे आपस में विचार विनिमय कर सकें। इस आशय से एक 'अन्तर्राष्ट्रीय शव दाह संगठन (International Cremation) की भी स्थापना हो गई, जिसका मुख्य कार्यालय लंदन में है। यह संगठन त्रिवार्षिक कांफ्रेंस करता रहता है, जिनमें शवदाह को प्रोत्साहन देने के कार्यक्रम पर विचार होता हैं।

मुर्द्रों को गाड़ने तथा जलाने पर तुलना

(1) मृत-शरीर को जलाने से भूमि बहुत कम खर्च होती है। कब्रों से स्थान-स्थान पर बहुत सी भूमि घिर जाती है।

(2) कब्रिस्थान के कारण बहुत से लोग वायु मण्डल को दूषित कर देते हैं। वायु के दूषित होने से वह फैल कर समाज में रोग फैलने का कारण बनती है। मुर्दों को जला देने से यह नहीं होता।

(3) जो जल कब्रिस्तान के पास होकर जाता है वह

रोग का कारण बन जाता है। जलाने से ऐसा नहीं होता।

(4) कुछ पशु मत-शरीर को उखाड़कर खा जाते हैं और रोगी शरीर को खाने से वे स्वयं रोगी बनकर मनुष्यों में भी रोग फैलाते हैं। जलाने से यह बुराई नहीं होती।

(5) कुछ कफन-चोर कब्र खोदकर शरीर का कफन उतार लेते हैं। इस प्रकार मृतक के संबंधियों के मनोभावों को ठेस पहुंचती है। मृतक को जला देने से ऐसा नहीं हो सकता।

(6) लाखों बीघा जमीन संसार में कब्रिस्तान के कारण रुकी पड़ी है। जलाना शुरू करने से यह खेती तथा मकान बनाने के काम आएगी। जिन्दों के लिये ही जमीन थोड़ी पड़ रही है, उसे मुद्रों ने घेर रखा है।

(7) दरगाहों की समाधि पूजा, कब्रों की पूजा, पीरों की पूजा, मुर्दों की पूजा अनेक प्रकार के पाखंड मुर्दों को जला देने से खत्म हो जाएंगे।

(8) बहुत से पुजारी जिनका पेशा यही है कि कब्रों, दरगाहों का चढ़ावा खाएं, वे लाभदायक काम पर लगकर समाज के लिये उपयोगी व्यक्ति बनेंगे।

(9) इन मजारों की पूजा करने, चढ़ावा चढ़ाने और आने-जाने में जो करोड़ों रुपया व्यर्थ का व्यय होता है वह बच जाएगा।

(10) सैकड़ों दरगाहों और मकबरे ऐसे हैं जो हजारों नहीं लाखों रुपयों की लागत से बने हैं। इस प्रकार जो करोड़ों रुपया अनावश्यक खर्च होता है वह बचकर शिक्षा, स्वास्थ्य रक्षा आदि उपयोगी कार्यों पर व्यय हो सकेगा।

(11) अनेक पतित लोग मुर्दों को उखाड़कर उनके साथ कुकर्म करते पकड़े गए हैं। इन मुर्दों की ऐसी दुर्गति नहीं होगी। कुछ तकियों और हिन्दू समाधियों पर चरस, गांजा, अफीम और शराब पी जाती है- ये दुराचार तथा भ्रष्टाचार भी नहीं होंगे।

इसलिए स्वास्थ्य रक्षा के विचार से, भूमि की कमी के विचार से, रुपये की बचत के विचार से और सदाचार के विचार से भी मुर्दों को गाड़ने की अपेक्षा जलाना ही उचित है।

ऋषि दयानन्द ने इन सब विधियों पर विचार करते हुए सत्यार्थ प्रकाश में प्रश्नोत्तर के रूप में जो कुछ लिखा है वह इन सब रीतियों पर थोड़े से गिने-चुने शब्दों में प्रकाश डालता है। वे लिखते हैं-

प्रश्न- जलाना, गाड़ना, जल-प्रवाह करना और जंगल में फेंक देना- इन चारों में से कौन सी बात अच्छी है?

उत्तर- सबसे बुरा गाड़ना है, उससे कुछ थोड़ा बुरा जल में डालना है, क्योंकि उसको जल-जन्तु उसी समय चीर-फाड़कर खा जाते हैं, परन्तु जो कुछ हाड़ व मल जल में रहेगा वह सड़कर जगत् को दु:खदायक होगा। उससे कुछ एक थोड़ा बुरा जंगल में छोड़ना है, क्योंकि यद्यपि उसको माँसाहारी पशु-पक्षी नोच खाएंगे तथापि जो उसके हाड़ की मज्जा और मल सड़कर दुर्गन्ध करेगा उतना जगत् का अनुपकार होगा और जो जलाना है वह सर्वोत्तम है, क्योंकि उसके सब पदार्थ अणु होकर वायु में उड़ जाएंगे।

शरीर पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश इन पांच भूतों का बना है। इसलिये मरने के बाद शरीर के इन पांचों भूतों को जल्दी से जल्दी सूक्ष्म करके अपने मूल रूप में पहुँचा देना ही वैदिक पद्धति है। अग्नि द्वारा दाह-कर्म ही एक ऐसा साधन है जिससे मृत-देह के सब तत्व शीघ्र ही अपने मूल रूप में

पहुंच जाते हैं।

_XonkfnHkk";Hkfedk f'kfoj

¼4 tqykbZ lk;a ls 12 tqykbZ 2015 izkr% rd½

ईश्वरीय वाणी वेद का अध्ययन करने में अभिरुचि रखने वाले महानुभावों के लिये आवश्यक है कि वे प्रथम महर्षि दयानन्द सरस्वती कृत 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका' पुस्तक का विधिवत् अध्ययन करें। जिससे वे वेदोक्त उपासना रीति व वेदविषयक मूलभूत सिद्धान्तों को तर्क पूर्ण रीति से समझते हुए महर्षि के वेद भाष्यों को भी समझने का सामर्थ्य धीरे-धीरे विकसित कर सकें। इस शिविर में 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका' अन्तर्गत 'उपासना विषय' तथा 'वेदोत्पत्ति विषय' महर्षि के संस्कृत भाष्य सहित अध्ययन-अध्यापन रीति से आत्मसात् कराये जायेंगे। यह शिविर आचार्य आशीष जी दर्शनाचार्य के मार्गदर्शन में होगा। शिविर विषयक अन्य विवरण निम्नलिखित हैं-

1. **पहुंचने का समय :** 4 जुलाई सायं 5 बजे तक अवश्य पहुंच जायें। शिविर की प्रथम कक्षा 4 जुलाई रात्रि 8 बजे प्रारम्भ होगी।
2. **साथ लाने योग्य वस्तुएं :** (क) ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका (अनिवार्य) (ख) कापी, पेन (ग) टार्च (घ) वर्षा से रक्षा हेतु छाता आदि।
3. **शिविर शुल्क :** इस ईश्वरीय कार्य में भोजन, निवासादि की व्यवस्था के लिये सभी प्रतिभागियों द्वारा 'शिविर हेतु' भावनापूर्ण स्वैच्छिक सहयोग यथासामर्थ्य देना अनिवार्य है।
4. **पंजीकरण :** शिविर में स्थान सीमित हैं। अतः निम्नलिखित महानुभावों से सम्पर्क कर अपना स्थान शीघ्र सुरक्षित करा लें-

(क) श्री नन्दकिशोर जी अरोड़ा, दिल्ली, मो० 09310444170

(समय : प्रातः 10.00 से सायं 4.00 बजे, रात्रि 8.00 से 10.00 बजे तक)

(ख) श्री सत्यपाल जी आर्य, दिल्ली, मो० 09810047341

(समय : प्रातः 10.00 से सायं 5.00 बजे, रात्रि 8.00 से 9.00 बजे तक)

5. स्थानीय महानुभाव भी यथानुकूलता कक्षाओं में भाग ले सकते हैं :

प्रथम कक्षा : प्रातः 10.15 से 12.15 तक - द्वितीय कक्षा : 2.45 से सायं 4.30 तक

प्रातः सायं उपासना व्यक्तिगत

निवेदक

दर्शन कुमार अग्निहोत्री
अध्यक्ष
मो. 9810033799

ई० प्रेम प्रकाश शर्मा
सचिव
मो. 9412051586

युवाओं हेतु
दिव्य जीवन निर्माण शिविर (आवासीय)

युवती वर्ग	:	27 मई सांयकाल से 31 मई 2015 प्रातःकाल तक
युवक वर्ग	:	6 जून सांयकाल से 10 जून 2015 प्रातःकाल तक
आयु सीमा	:	15 वर्ष से 30 वर्ष तक
स्थान	:	वैदिक साधन आश्रम, तपोवन, नालापानी देहरादून
शिविर निर्देशक	:	आचार्य आशीष जी तपोवन आश्रम तथा सहयोगी शिक्षक वर्ग
विषय	:	Study Skills, पूर्ण व्यक्तित्व विकास, (Total personality development) स्मरण शक्ति तीव्र करने के उपाय, मनोनियंत्रण, सुखी जीवन के टिप्स, ध्यान (मेडीटेशन), आत्म सुरक्षा के उपाय (मार्शल आर्ट्स) एवं वैदिक सार्वजनीन सत्यसिद्धान्तों का परिचय, प्रश्नोत्तर एवं वीडियो शो आदि।
भाषा	:	**हिन्दी एवं अंग्रेजी**

नियम :

1. शिविर में पूर्णकाल अनुशासित रहना अनिवार्य है।
2. प्रतिभागी की जिम्मेदारी माता–पिता अथवा प्रेरक की होगी एवं उनकी लिखित स्वीकृति भी जमा करनी होगी।

शिविर शुल्क : इस ईश्वरीय कार्य में प्रत्येक प्रतिभागी एवं अभिभावक द्वारा भावनापूर्वक स्वैच्छिक सहयोग करना अनिवार्य है।

शिविर में स्थान सीमित होने के कार अपना स्थान यथाशीघ्र निम्नलिखित महानुभावों से सम्पर्क कर सुरक्षित करा लेवें।

1. **आचार्य आशीष जी देहरादून। मो. 09410506701**
   (समय–रात्रि 8 बजे से 9.15 बजे तक)
2. **श्री नन्दकिशोर अरोड़ा जी, दिल्ली। मो. 09310444170**
   (समय–प्रातः 10 से सांय 05 बजे तक)
3. **श्रीमती शालिनी शाह जी, देहरादून। मो. 9837019694**
   (समय–दोपहर 12 से सायं 07 बजे तक)

निवेदक :

दर्शन कुमार अग्निहोत्री
अध्यक्ष
मो. 9810033799

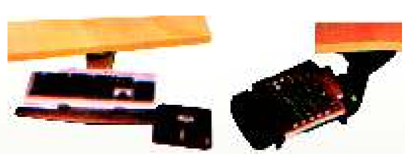
ई० प्रेम प्रकाश शर्मा
सचिव
मो. 9412051586

De Bono

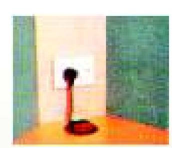
Saturn Series

CPU Holder

Slide out Keyboard tray



Swivel and Tiltable keyboard tray



Wire Management

All dimensions are subject to change without any prior notice because of continuous research & development. All designs shown here are proprietary: Any infringement is liable for prosecution.

ISO:9001 DNV CERTIFIED

DE BONO FLEXCOM (INDIA) LTD.: Kukreja House, 1st Floor, 46, Rani Jhanshi Road, New Delhi-110055

Ph : 011-23540721. 23533936 **Fax :** 23533944 **Email :** debono@debonoindia.com

डाक पंजीयन UA/DO/DDN/75/2015-17 समाचार पत्र पंजीयन 51900/88

MUNJAL SHOWA मुंजाल शोवा

मुंजाल शोवा लिमिटेड देश में टू व्हीलर / फोर व्हीलर उद्योग में सभी प्रमुख ओ.ई.एम. के लिए शॉक एब्जोर्बर, फ्रंट फोर्क्स, स्ट्रट्स (गैस चार्जड और कंवेंशनल) और गैस स्प्रिंगो का सबसे बड़ा निर्माता है। निर्मित उत्पाद, गुणवत्ता और सुरक्षा के कड़े मानों के अनुरूप होते हैं। कम्पनी के उत्पाद बाधामुक्त, आरामदेह, चिरस्थायी, विश्वसनीय और सुरक्षित यात्रा के लिए जाने जाते हैं। मुंजाल शोवा लिमिटेड, टीएस–16949, आईएसओ 14001, ओ.एच.एस.ए.एस. 18001 और टीपीएम प्रमाणित कम्पनी है। मुंजाल शोवा लिमिटेड का शोवा कार्पोरेशन जापान के साथ तकनीकी और वित्तीय सहयोग करार है।

टीपीएम प्रमाणित कम्पनी

आईएसओ / टीएस–16949–2002 प्रमाणित

आईएसओ–14001 एवं ओएचएसएएस–18001 प्रमाणित

हमारे ख्यातिप्राप्त ग्राहक

- हीरो मोटोकोर्प लिमिटेड
- मारुती सुजुकी इन्डिया लिमिटेड
- होन्डा कार्स इन्डिया लिमिटेड
- होन्डा मोटर साइकल एवं स्कूटर इन्डिया (प्र0) लिमिटेड
- इन्डिया यामहा मोटर (प्र0) लिमिटेड

हमारा उत्पादन

- स्ट्रट्स / गैस स्ट्रट्स
- शॉक एब्जॉर्बर्स
- फ्रन्ट फोर्कस
- गैस स्प्रिंगस / विन्डो बैलेन्सर्स

मुंजाल शोवा लिमिटेड

प्लॉट नं0 9–11, मारुति इन्डस्ट्रीअल एरिया, गुड़गाँव। दूरभाषः 0124–2341001, 4783000, 4783100

प्लॉट नं0 26 इ एवं एफ, सेक्टर–3, मानेसर, गुड़गाँव। दूरभाषः 0124–4783000, 4783100

प्लॉट नं0 1, इन्डस्ट्रीअल पार्क–2, सालेमपुर गाँव, मेहदूद–हरिद्वार, उत्तराखण्ड दूरभाषः 0124–4783000, 4783100

वैदिक साधन आश्रम सोसाइटी के लिए प्रकाशक मुद्रक प्रेम प्रकाश द्वारा सरस्वती प्रेस, 2, ग्रीन पार्क, निरंजनपुर, देहरादून–248001 (उत्तराखण्ड) से मुद्रित एवं वैदिक साधन आश्रम सोसाइटी (रजि.), नालापानी, देहरादून (उत्तराखण्ड) से प्रकाशित। संपादक– कृष्णकान्त वैदिक शास्त्री